



Koukussa pitsiin

Näyttely Suomen käsityön museon Aulagalleriassa 9.1.-2.3.2014

Sysäys Silja Eräsen virkkausinnostukselle lähti säkillisestä äidiltä perittyä ohutta lankaa, jolle piti keksiä käyttöä. Mallinsa hän on kerännyt ystäviltä, lehdistä ja netistä.

Sysäys virkkausinnostukselle lähti säkillisestä äidiltä perittyä ohutta lankaa, jolle piti keksiä käyttöä. Mallinsa hän on kerännyt ystäviltä, lehdistä ja netistä. Nähdessään kuvan pitsiliinasta, hän toteuttaa sen virkkaamalla ilman varsinaista ohjetta, pelkän kuvan perusteella.

Silja suosii haasteellisia tai oivaltavia malleja, myös yksinkertainen ja helppo liina voi olla oivaltava ja siksi kiehtova virkattava. Liinoja on valmistunut kuudessa vuodessa yli 350, kaikki erilaisia.

Silja kertoo innostuksestaan seuraavaa:

"Minua kiehtoo, mitä kaikkea voin saada aikaan pelkällä langalla ja virkkuukoukulla. Ihailen ihmisiä, jotka ovat aikojen saatossa synnyttäneet esimerkiksi netistä ja käsityölehdistä löytyvän rikkaan pitsiliinamalliston. Omat liinani ovat vain murto-osa kaikesta. Lanka riittää varmaankin tuhanteen liinaan. Jos silmät ja kunto kestävät, aion kartuttaa kokoelmaani entisestään. Toivottavasti kokoelmani puhuttelee ja innostaa muitakin virkkaamaan. Harrastus on helppo - vain lankaa ja koukku. Olen koukussa."

- Silja Eränen, Pieksämäki



Luihin ja ytimiin

Näyttely Suomen käsityön museon Aulagalleriassa 8.3. – 4.5.2014

Hannu Castrénin kertomus elokuisesta matkasta Siperiaan ja takaisin



Laivan kannella istuu taiteilijaryhmä Jyväskylästä, Johanna Pisto, Ulla Lapiolahti, Pertti Karjalainen, Hannu Castrén ja Tuomas Hallivuo. He ovat matkanneet junalla Moskovaan ja lentäneet sieltä Norilskiin Taimyrin niemimaalle. Terminaalin edessä odotti transit, joka kuljetti ryhmän ikiroudan muotoilemaa tietä 60 km:n pohjoiseen, Dudinkan pieneen kaupunkiin. Kansantaiteen keskuksessa nautitun aamiaisen ja vaikuttavan shamaaniesityksen jälkeen matka jatkui välittömästi pitkin Jenisei -jokea Mukusturiin.

Mukusturin talot, sauna mukaan lukien, on rakennettu mahdollisimman lähelle alkuperäiskansojen kalastus- ja metsästysmaita, mutta jatkossa myös turismi on asettumassa ikiaikaisten elinkeinojen rinnalle. Tällä kertaa laiva oli lastattu taiteilijoilla, johon jyväskyläläisten lisäksi kuului nahka- ja luutöitä tekeviä alkuperäiskansojen taiteilijoita ja taidemaalareita Yuri Afonov Norilskista ja Konstantin Voinov Krasnojarskista.

Vastikään tutustuneiden taiteilijoiden tarkoituksena oli muodostaa ympäristötaiteen leiri Mukusturiin, Siperian erämaahan. Työskentelyaikaa oli kolme päivää ja sen jälkeen ripustettiin syntyneiden taideteosten pohjalta näyttely Kansantaiteen keskukseseen. Suomalaisten yösijana ja ateljeina olivat Jenisein rannalle pystytetyt kodat, jotka näkyivät jo kaukaa laivan kannelta. Tärkeitä materiaaleja löytyi Jenisein rannalta ja tundran reunalta.

Suomen käsityön museon näyttelyssä on valokuvia, videoita, installaatioita, veistoksia, nahkateoksia ja maalauksia monikansallisen taiteilijajoukon kohtaamisesta Taimyrin niemimaalla Siperiassa. Osa taideteoksista on syntynyt matkan jälkeen, mutta teemallisesti aivan sama matka on jatkunut myös kotiateljeissa. Mutta, miksi Siperiaan? Miksei New Yorkiin tai Berliiniin? Siksi, että kuvataiteilija Pertti Karjalainen on koko 2000-luvun ajan määrätietoisesti organisoinut taiteilijoiden matkoja aivan toiseen suuntaan kuten Venäjän Karjalaan, Jaroslavliin, Pihkovaan ja nyt Siperiaan. Kosketus venäläiseen osapuoleen on syntynyt suomalais-venäläisessä kulttuurifoorumissa.

Joensuun foorumissa vuonna 2012 Karjalainen kohtasi Taimyrin Kansantaiteen keskuksen johtajan Ljubov Popovan. He huomasivat suunnitelmiansa sopivan hyvin yhteen ja elokuun lopulla 2013 ryhmä lähti matkalle. Maaliskuussa ryhmä taiteilijoita Siperiasta saapuu vastaavasti Jyväskylään. Siperia on kaukana mutta samalla niin lähellä, että se on jopa osa suomalaisten henkistä mielentilaa, suomalaistenkin traaginen karkoituspaikka ja Suomensukuisten kansojen asuinsija. Näiden kolmen näkökulman lisäksi näyttelyn nimi Luihin ja Ytimiin viittaa taiteilijaryhmän henkilökohtaisiin matkakokemuksiin.

Luukoulu!

Perjantaina ja lauantaina 7.-8.3.2014 järjestetään Luukoulu, jossa opetellaan nahkan ja luun työstöä taimyriilaisten taiteilijoiden ohjauksessa. Hinta noin 140 euroa. Ilmoittautumislinkki avautuu lähempänä ajankohtaa.

[>Lisätietoa Luukoulusta!](#)

[>Ilmoittautuminen Luukouluun täällä!](#)



Heijastuksia Baltiasta

Taidenukkeja Latviasta, Liettuasta, Virosta ja Kaliningradista

Näyttely Suomen käsityön museon Aulagalleriassa 13.9.-26.10.2014

Baltian nukke- ja lelutaiteilijoiden killan näyttely esittelee 65 nukkea Latviasta, Liettuasta, Virosta ja Kaliningradista. Esillä on 27:n nukketaitelijan parhaat teokset parinkymmenen vuoden ajalta. Kilta valitsi näyttelynsä teemaksi heijastuksen. Teeman valinnalla kilta halusi antaa nukketaitelijoiden mielikuvitukselle ja luovuudelle vapaat kädet. Nuket ovat todellisuuden ja tekijöidensä mielikuvituksen heijastuksia: muotokuvia, historiallisia hahmoja, karikatyyreja sekä koristenukkeja.

Baltialainen nukketaide pohjautuu Baltian maiden perinteeseen ja taiteeseen. Yhteisten elementtien lisäksi kunkin maan nukke- ja lelutaiteella on omat erityispiirteensä. Virolaiset nukketaitelijat käyttävät teoksissaan useita erilaisia tekstiili- ja huovutustekniikoita. Heidän tyylilleen ovat tyypillistä yksinkertaistetut muodot sekä erityinen huumorintaju. Liettualaisten tekijöiden nukeissa on aiheita saduista, fantasiasta ja mystiikasta. Niissä on ihastuttava yhdistelmä pakanuutta ja kristinuskkoa, pitkälle vietyä tyylittelyä kuin myös tunnistettavia hahmoja. Kaliningradin nukketaitelijoiden teoksissa on vaikutteita Venäjän kansanperinteestä ja Euroopan saduista sekä venäläisistä ja liettualaisista nukkekouluista. Baltian nukketaitelijoista latvialaiset tekevät nukkeja monilla eri tyyleillä ylellisistä teatte-rinukeista realistisiin ja tavanomaisiin nukkeihin. Hahmojen luomisessa heillä on omanlaisensa lähestymistapa. Siihen on vaikuttanut monikulttuurinen väestö ja erilaiset nukenteon koulukunnat.

Näyttelyn taiteilijat:

Birute Bernotiene, Liettua • Silvija Berzija, Latvia • Tamara Chudnovska, Latvia • Jurate Dovidenaite, Liettua • Natalja Fjodorova, Latvia • Anastasija Fomina, Venäjä • Dalija Gra-zhiene, Liettua • Olga Gudis, Latvia • Irina Hriplivaja, Venäjä • Firuza Ignatova, Latvia • Roma Jurevichiene, Liettua • Irene Khmarzhevskaja, Latvia • Svetlana Klein, Venäjä • Katerina Malgina, Latvia • Tatjana Martinova, Latvia • Baiba Osheniece, Latvia • Violetta Ozun, Latvia • Jana Piht, Viro • Nina Popova, Latvia • Anna Potehina, Latvia • Jelena Schelkonogova, Latvia • Jelena Shehovcova, Latvia • Olga Shmeljova, Latvia • Elita Smedina, Latvia • Inna Smirnova, Viro • Kristina Verbickaja, Viro • Marina Zimina – Birzite, Latvia

Baltian nukke- ja lelutaiteilijoiden kilta on perustettu 2009. Se on kansainvälinen, voittoa tavoittelematon yhdistys, joka toimii Latviassa. Toimintansa aikana kilta on sekä järjestänyt itse että osallistunut lukuisiin kansainvälisiin näyttelyihin Euroopassa ja Venäjällä.

[Linkki Baltian nukke- ja lelutaiteilijoiden killan kotisivulle](#)

Heijastuksia Baltiasta –näyttelyn ovat tuottaneet yhteistyössä Suomen käsityön museo ja Baltian nukke- ja lelutaiteilijoiden kilta.

Lisätietoja



Route Couture

Näyttely Suomen käsityön museon Aulagalleriassa 31.10.-7.12.2014

Route Couture -taideprojekti sisältää veistoksellisia asuja ja asusteita, jotka on valmistettu yliajettujen eläinten turkiksista ja nahoista. Projektiin kuuluu myös asuista otettuja valokuvia sekä dokumenttikuvia prosessista, jossa taiteilijat ovat keränneet kuolleita eläimiä teiden varsilta, käsitelleet niiden nahat ja valmistaneet niistä teoksia. Useat asuista on valmistettu haute couture -tyyliin. Myös osa valokuvista jäljittelee muodin ja mainonnan kuvastoa.

Projektin taiteilijat ovat Leena Pukki, Karoliina Paappa, Stina Riikonen ja Lari Lätti. Ryhmän jäsenet Leena Pukki ja Karoliina Paappa valloittavat Suomen käsityön museon Aulagallerian Route Couture -installaatiolla.

Turkis on perinteisesti luksustuote, ylempiluokkainen imagovaate johon kääriytyvät arvonsa tuntevat ja sen näyttävät kuluttajat. Route Couture -turkisten materiaalina käytetty yliajettu eläin korjataan talteen samalla kun teiden varsilta siivotaan roskat. Projekti pohtii elämän arvostusta ja arvottamista ylentämällä jätteen asemassa olevan ruumiin arvostettavaan muotoon.

Route Couture kommentoi myös mainoskuvaa. Myytävissä tuotteissa mielikuva tuotteesta, ja kuluttajasta itsestään tuotteen ostamisen jälkeen on usein tärkeämpi kuin tuotteen sisältö. Raadot koettelevat sisällön rajoja.

Route Couture -projektin teoksia on ollut esillä useissa ryhmä-, yksityis- ja yhteisnäyttelyissä. Osassa näyttelyitä on jäljitelty muotikontekstia ja esitelty erilaisia mallistoja esimerkiksi näyteikkunoissa tai liiketiloissa, osa taas on ripustettu perinteisemmin galleriaan.

Näyttelyn taiteilijat

Karoliina Paappa (s.1983) on valokuvaukseen ja installaatiotaiteeseen erikoistunut kuvataiteilija. Paappa valmistui kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta keväällä 2012. Hänen teoksiaan on ollut esillä esimerkiksi Etelä-Koreassa, Puolassa, Virossa, Ruotsissa, Saksassa ja Kreikassa. Paapan teoksissa toistuvat tarinallisuus, kokemuksellisuus, maaginen realismi ja tunteen suhde arkkitehtuuriseen tilaan.

Leena Pukki (s.1984) on kuvataiteilija, joka työskentelee mediataiteen, kuvanveiston, maalauksen ja performanssin keinoin. Pukki on kiinnostunut taiteen ja muun yhteiskunnan vuorovaikutuksesta. Pukki opiskelee taiteen maisterin tutkintoa Aalto-yliopiston kuvataiteiden maisteriohjelmassa ja kirjoittaa tällä hetkellä opinnäytetyötä utopioista. Hän on suorittanut kuvataiteilijan tutkinnon Lahden ammattikorkeakoulun Taideinstituutissa (2007) ja opiskellut myös Berliinissä ja Rio de Janeirossa, sekä osallistunut näyttelyihin Suomessa ja ulkomailla.

[Linkki Route Couture -taideprojektin sivustolle](#)

Lisätietoja

Leena Pukki
044 045 7785
leena.pukki(at)gmail.com

Karoliina Paappa
045 273 0605
karoliina.paappa(at)gmail.com