

# PinnALLa KÄSITYÖVAIRTE

## Pinnalla

Suomen käsityön museon Aulagalleria 12.3.–5.6.2016

Kankuri, Kokkola 15.6.–3.9.2016

CraftCorner, Helsinki 5.–29.10.2016

Pinnalla-näyttelyssä on 16 nuoren muotoilijan ja käsityöläisen näkemyksiä pinnasta. Pintaa on lähestytty koristeluna ja kosketuksena. Se on ymmärretty myös elementtien lisäämisenä, materiaalien muokkaamisena ja manipulointina, mutta myös pinnan tuntuna, heijastuksena ja painaumuksena. Pintaa on työstetty erilaisiin materiaaleihin kuten lasiin, tekstiiliin, puuhun, keramiikkaan nahkaan ja metalliin. Näyttelyssä on koruja, vaatteita, huonekaluja sekä erilaisia taide- ja käyttöesineitä.

Pinnalla-näyttelyssä on töitä Antrei Hartikaiselta Fiskarsista, Sakari Hartikaiselta Fiskarsista, Marja Hepo-Aholta Riihimäeltä, Marianne Huotarilta Helsingistä, Petteri Häkkiseltä Lahdesta, Anna Kokilta Helsingistä, Triin Kolmkantilta Vantaalta, Mirva Kuvajalta Turusta, Elina Laitiselta Helsingistä, Alexandra Lindqvistiltä Hämeenlinnasta, Sanna Niskaselta Hämeenlinnasta, Wiebke Pandikowilta Helsingistä, Riikka Peltolalta Hämeenlinnasta, Veli-Ville Rauhalalta Turusta, Sirja Salokannalta Hollolasta ja Suvi Tupolalta Lahdesta.

Suomen käsityön museo ja Tyyne-Kerttu Virkki –säätiö järjestivät syksyllä 2015 Pinnalla-näyttelyhaun, jossa etsittiin alle 30-vuotiaiden muotoilijoiden ja käsityöläisten teoksia. Ehdotuksia tuli 30, joista jury valitsi 16 tekijän teoksista koostuvan kokonaisuuden, jossa tulevat esille ekologinen ote tuotesuunnitteluun tai taidokas käsityö tai materiaalien ja käsityötekniikoiden yllättävä yhdisteleminen. Valinta tapahtui valokuvien ja luonnosten sekä tekijöiden sanallisten kuvailujen perusteella. Juryn muodostivat Hannele Grönlund arkkitehti, Jarno Peltonen museonjohtaja eläkkeellä, Tyyne-Kerttu Virkki -säätiö pj., Anna Kouhia käsityötieteen tutkija, KM, TaM ja Seija Hahl museoamanuenssi.

Pinnalla-näyttely on osa [Omin käsin –näyttelykokonaisuutta](#), joka pohjautuu Tyyne-Kerttu Virkki -säätiön esinekokoelmaan ja *Omin käsin* -lehteen. Helsingiläinen käsityöneuvos Virkki tarjosi työtilaisuuksia nuorille muotoilijoille, suunnittelijoille ja käsityöläisille *Omin käsin* -lehden ja Kotiteollisuusliike Vokki Oy:n kautta. Pinnalla-näyttelyn ovat tuottaneet yhteistyössä Suomen käsityön museo ja Tyyne-Kerttu Virkki –säätiö.

### Lisätietoja

[Lue tiedote \(10.12.2015\): Pinnalla-näyttelyyn haki 30 nousevaa tähteä](#)

[Omin käsin –näyttelyn tiedote](#)



Kuva: Pro Puu ry

## Tynnyrit

Suomen käsityön museon Aulagalleria 11.6.-18.9.2016

Pro Puu ry:n näyttely esittelee tynnyrin rakennetta, historiaa, valmistusta ja siihen tarvittavia työkaluja sekä tynnyrien käyttötarkoituksia. Lisäksi se nostaa esille erikoisammattikunnan, tynnyrintekijät.

Tynnyriksi kutsutaan sylinterimäistä, perinteisesti puulaidaksista puu- tai metallivanteilla sidottua säilytintä. Pientä tynnyriä kutsutaan lekkeriksi. Suomalaisista talonpoikaisesineistä tutun kimpiastian valmistuksessa käytetään samaa tekniikkaa. Tynnyrintekijän käsistä lähtivät myös haarikat, sangot, kirnut, saavit ja taikinatiinut arkiseen käyttöön.

Nykyaikaisen muotoisen tynnyrin alkuperää pidetään kelttiläisenä. Vantein vahvistetut puuastiat ovat tässä muodossaan olleet käytössä Euroopan alueella ainakin 2000 vuotta. Satojen vuosien aikana tynnyrit ovat olleet tärkeitä nesteiden, elintarvikkeiden ja muiden tarvikkeiden kuljetuksessa ja säilömisessä ennen metallin, muovin ja sähköisten kylmälaitteiden yleistymistä. Esimerkiksi Suomessa tynnyreissä myytiin tervaa ja Välimeren maissa niissä kuljetettiin viiniä. Tarkoin käsitellyt ja valikoidut tammilajikkeet vaikuttavat tänäkin päivänä erilaisten alkoholijuomien makukoostumukseen.

### Lisätietoja



Soile Aartialan posliinimaalausta. Kuva: Anneli Hemmilä-Nurmi

## Sievästi siveltimellä

### Perinteistä posliinimaalausta

Suomen käsityön museon Aulagalleria 30.9.–4.12.2016

Näyttelyssä nähdään neljän posliinimaalarin Soile Aartialan, Mirja Komusaaren, Tuula Laurilan ja Maija Ojastin taidokkaita töitä omista lempiaiheista.

Sievästi siveltimellä näyttelykokonaisuus koostuu neljän posliinimaalarin töistä. Neljää maalaria yhdistää yhteinen, nyt jo edesmennyt oppi-isä, perinteisen posliinimaalauksen taitaja Ole Lindgren. Lindgren oli oppilaidensa mukaan vaativa mutta lempeäotteinen opettaja. Hän oli kehittänyt oman perinteiseen posliinimaalaukseen perustuvan värien- ja siveltimenkäyttökäytännön. Päästäkseen Lindgrenin oppilaaksi piti maalata hyväksyttävästi niin sanottu koelautanen. Maalauksen alkuopetus perustui toistoon. Siveltimen oikeaa otetta, käden asentoa ja maalausliikettä toistettiin niin pitkään, että jälki miellytti opettajaa. Ruusun piti näyttää siltä kuin se perinteisesti oli näyttänyt. Ruususta voitiin edetä hedelmien maalaamiseen ja vaihe vaiheelta edettiin omien sommitelmien luomiseen.

Posliinimaalauksen historia harrastuksena liittyy Euroopassa 1700-luvulla perustettujen posliinitehtaiden suosituimpien mallien leviämiseen ja kopiointiin. Arvostetussa Meissenin posliinitehtaassa koulutettiin maalarit työhönsä. Mallit klassiseen tyyliin kopioitiin taidemuseoiden vanhojen taideteosten kukka-, hedelmä- ja maisema-aiheista. Muoto- ja miniatyyrikuvat ovat olleet myös suosittuja.

Monet 1700-1800-lukujen esineet sekä maalausmallit ovat käytössä vielä nykyäänkin. Kun posliinitehtaissa kuviot maalataan lasitteen alle, posliinimaalauksen harrastajat maalaavat kuvionsa lasitteen päälle. Maalatut työt poltetaan useita kertoja uuneissa. Tällöin maalaukset sulavat posliinin lasitteeseen kiinni. Posliinimaalauksen harrastajan ihanteena on kopioida vanhojen mestareiden kuva-aiheita mahdollisimman tarkasti alkuperäisen mallin mukaan.

Nykyäänkin monet harrastajat etsivät aiheita kopioitavaksi. Maalattavaksi sopivia kuvia voi löytää taidekirjoista, postikorteista, painokuvista, kiiltokuvista – jopa marmeladipurkin tuote-etiketeistä voi löytyä juuri sopiva hedelmäasetelma kopioitavaksi posliinille. Harvoin tulee ajatelleeksi, että arkipäiväisten, monistettujen hedelmä- ja kukka-aiheiden alkuperäiset esikuvat ovat 1700-luvun maalaustaiteessa ja sijaitsevat vanhan taiteen museoissa eri puolilla Eurooppaa.

### Oheisohjelma

Posliinimaalausta harrastava Soile Aartiala pitää työnäytöstä Pinkkiperjantaina 14.10. klo 12-17.

**Aulagallerian näyttelyyn on vapaa pääsy.**

**Lisätietoja**

Soile Aartiala  
aartiala.soile(at)gmail.com  
p. 0400 669826