



Barely There

Aura Kajaniemen näyttely

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 13.1.–28.2.2016

Barely there -näyttelyssä Aura Kajaniemi pohtii vaatteiden käsitettä, vaatteiden ja kehon välistä suhdetta sekä vaatteelta vaadittuja ominaisuuksia kuten häveliäisyyttä, peittävyyttä ja koristautumista.

Aura Kajaniemi on juuri valmistunut taiteen maisteriksi Helsingissä Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun Fashion and Collection Design -koulutusohjelmasta. Kajaniemen kokeellisella helmikirjonnalla ja kirjonnalla toteuttamat näyttelyteokset ovat hänen pro gradunsa taiteellinen osuus.

Mikä vaate on oikeastaan ja mistä se muodostuu? Missä vaiheessa vaate muuttuu muuksi, vaikkapa taide-esineeksi? Vaate mielletään kehon muotoja mukailevaksi. Mutta kuinka paljon vaatteiden muotoa voidaan muuttaa, että se vielä tunnustetaan ihmiskehoa pukevaksi vaatteeksi? Missä vaiheessa se lakkaa olemasta vaate? Aura Kajaniemen näyttelykokonaisuuden teokset ovat etäännytetty vaatteesta, joka vaatii ihmiskehon. Teokset ovat vaatteiden kuvia, vaatteiden ideoita ja taide-esineitä, jotka koemme vaatekokemuksiemme kautta.

Kajaniemi on pitänyt viisi yksityisnäyttelyä ja osallistunut useisiin yhteisnäyttelyihin. Ennen taiteen maisteriksi valmistumistaan hän on opiskellut Mikkelin ammattikorkeakoulussa teatteripuvustajaksi ja käynyt Oriveden opiston piirustuslinjan.

Barely there -näyttelyyn liittyy **Päivä tekstiilitaiteilijana -tapahtuma lauantaina 27.2.2016 klo 12–17**. Aluksi Kajaniemi pitää kaikille avoimen luennon vaatteiden filosofiasta ja vaatesuunnittelusta, minkä jälkeen hän ohjaa nuorille aikuisille suunnatun työpajan helmikirjonnasta.

Lisätietoja

Aura Kajaniemi
p. 050 411 1345
aura.kajaniemi(at)aalto.fi

OSAATTEKO VALSSATA, NEITI MINKKINEN? | Ikkunagalleria 4.3.-15.5.2016



Kuvassa vasemmalla: Eila Minkkinen: Mietiskelevä kettu -rintaneula, 1977, sterlinghopea, valutyö, 68 x 75 x 20 mm. Oikealla: Eila Minkkinen: Karpalo, veistos, 2005, kupari, juotostyo. 15 x 15 x 20 cm.

Osaatke valssata, neiti Minkkinen?

Hopeaseppä-kuvanveistäjä Eila Minkkinen

Jyväskylän taidemuseon Alagalleria 4.3.-10.4.2016

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 4.3.-15.5.2016

Osaatke valssata, neiti Minkkinen? -näyttely esittelee läpileikkauksen maamme eturivin kuvanveistäjän ja korutaiteilijan Eila Minkkisen (s. 1945) tuotannosta. Keski-Suomessa Konginkankaalla syntyneen taiteilijan metalliveistoksia on esillä Jyväskylän taidemuseossa ja koruja sekä lasiveistoksia Suomen käsityön museossa. Hopeaseppä-kuvanveistäjä Eila Minkkinen juottaa, hitsaa, valaa ja hioo. Kupari, teräs, hopea, pronssi ja kierrätetyt materiaalit taipuvat veistoksiksi ja koruiksi.

Minkkinen on pitkän uransa aikana kokeillut monia eri metallintyöstötekniikoita. Jyväskylän taidemuseon näyttelyssä on esillä repoussé-tekniikalla (punsselipakotus) toteutettuja kupariteoksia. Hänelle myönnettiin 1992 Valtionpalkinto repoussén elvyttämisestä ja käytöstä nykyaikaisten taideteosten valmistuksessa. Työskennellessään paperimateriaalin kanssa, hän pohti, voisiko metalli rypistyä kuten paperi. Näin syntyi hänen oma tekniikkansa, "rypistetty kupari". Osa näyttelyn veistoksista Minkkinen on valmistanut omalla profiilitekniikallaan, jossa kuparista leikattuja useita samanmuotoisia levyjä liitetään yhteen ja lopputuloksena syntyy kolmiulotteinen veistos. Jyväskylän taidemuseossa näyttelyvieraita tervehtii 2010-luvulla syntynyt Iloiset Facebook-kaverini -sarja.

Eila Minkkinen kertoo Suomen käsityön museossa esillä olevista koruista seuraavaa:

Monien työtapojen joukossa opin ikivanhan repoussé-työtavan ollessani oppilaana kultasepänverstaassa 1962-65. Työtavalla tehdään reliefimäisiä kuvioita ohueen, pehmeää metallia olevaan levyyn. Sopivimmat metallit ovat kulta, hopea ja kupari. Lähes ensimmäiseksi tein koruihin kasvokuvioita, kuten kupariseen rannerenkaaseen vuodelta 1963. Aloin valmistaa 1975 koruja suomalaisista metsäneläimistä valutekniikalla. Eläinaiheisista koruista tuli erittäin suosittuja, ja ketut, jänikset ja karhut ovat edelleen tuotannossa.

Korumateriaalit ja työtavat ovat vaihdelleet kokeilunhalun ja innostuksen mukaan. 1985 tein paperikoruja ja 1996 yhdistin tietokoneen komponentteja ja mammutinluuta kaulakoruissa. Ajatuksenani oli, miten ihminen on kehittänyt tekniikkaa mammuttien sukupuuttoon kuoleamisen jälkeen. Muita käyttämiäni materiaaleja ovat mm. kivet, emali, luu ja puu. Vuodesta 2013 lähtien olen kokeillut lasin ja jalometallien yhdistämistä lasiveistoksissa.

Osaattekko valssata, neiti Minkkinen? -näyttely on ollut aiemmin esillä laajempina Rauman taidemuseossa 2015.

Jyväskylän taidemuseon Alagalleria 4.3.-10.4.2016

Kauppakatu 23, Jyväskylä

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 4.3.-15.5.2016

Kauppakatu 25, Jyväskylä

Avoimna ti-su 11-18

Vapaa pääsy.

Lisätietoja

Laura Korhonen

amanuenssi

tiedotus ja markkinointi

Jyväskylän taidemuseo ja Suomen käsityön museo

[laura.korhonen\(at\)jkl.fi](mailto:laura.korhonen(at)jkl.fi)

puh. 046 9051896

www.jyvaskyla.fi/taidemuseo

www.craftmuseum.fi



Kuva: Anna Ahlqvistin neuleita

UNIONIN26

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 18.5.–4.9.2016

Myyntinäyttely Unionin26 tarjoaa monipuolisen kattauksen suomalaisen taidekäsityöhön. Suomen eturivin taidekäsityöläisten näyttelystä voi hankkia itselle tai lahjaksi keramiikkaa, lasiesineitä, ylellisiä neuleita ja huiveja eri materiaaleista, printtipussukoita ja -asuja, koruja kierrätysmateriaaleista, emalista, hopeasta ja lasista. Valaisimissa ja kulhoissa yhdistyvät puu ja emali.

Ikkunagalleriassa esiintyvät taidekäsityöläiset tuovat terveisiä Unionin26-osuuskunnasta eli samannimisestä liikkeestään, joka sijaitsee Helsingissä CraftCornerissa Etelä-Esplanadin ja Unioninkadun kulmauksessa Kauppatorin tuntumassa. CraftCorner järjestää erilaisia kokemuksia käsityöstä näyttelyin, tapahtumin ja kouluttamalla, joten taidekäsityömyymälä istuu hyvin koko kulman toimintaan.

Unionin26 on vuonna 2015 perustettu muotoiluosuuskunta, joka myy suomalaista korkeatasoista taidekäsityötä. Taidekäsityöläiset työskentelevät ja asuvat pääosin Etelä-Suomessa, kuten Porvoossa, Hämeenlinnassa, Nurmijärvellä ja Helsingissä, mutta mukana on osajia myös muualta Suomesta, kuten Emalipuun Ulla Huttunen ja Arto Salminen Korpilahdelta Keski-Suomesta ja Katja Lettinen Inarista.

Osuuskunta on erinomainen tapa yhdistää voimat taidekäsityönmyynnin edistämiseksi. Jokainen tekijä on vuorollaan myyjänä liikkeessä ja saa näin suoraa palautetta asiakkailta omista töistään. Myös asiakkaista on hauskaa tavata ihmiset töiden takana – kivijalkakauppa mahdollistaa esimerkiksi uniikkien tuotteiden esittelyn ja myymisen. Se on palkitsevaa, koska asiakas näkee, tuntee ja kokee tuotteen omin käsin. Parasta liikkeessä on asiakkaiden kohtaaminen ja hyvä palaute turisteilta. – *Nykyisin monen käsityöläisen ja muotoilijan tuotteita myydään verkossa, mutta mikään ei korvaa aitoa kohtaamista kivijalkakaupassa*, hehkuttaa Ulla Huttunen Emalipuusta.

Tekijät

Knitworks / Anna Ahlqvist, neuleet merinovillasta, karitsanvillasta ja pellavasta
Anna Ahlqvistin suunnitteleminen neuleiden materiaalina on Italiassa kehrätty korkeatasoinen villalanka. Merinovilla sopii herkällekin iholle ja sopii neulekäyttöön ympäri vuoden. Anna suosii luonnonmateriaaleista myös karitsanvillaa ja pellavaa. Pienet sarjat sopivat eettisyyttä korostaviin tuotteisiin. Neulepuseroiden- ja neuletakkien sekä villahuivien ja pipojen muotoilu on persoonallista, klassista ja yhdistettynä laadukkaisiin materiaaleihin neuleet ovat ajattoman tyylikkäitä ja pitkäikäisiä.

www.knitworks.fi

Elinaleoni – kudotut kankaat

Taiteen maisteri ja artesaanikutoja Elina Airikkala käyttää tekstiiliensä kudontaan merinovillaa, pellavaa,

puuvillaa sekä kashmiria kokien kutojana olevansa osa vuosituhatista ketjua. Airikkalan tavoitteena on antaa ainutlaatuisella suunnittelulla oma persoonallinen panoksensa tekstiileille. Kankaissaan hän käyttää murrettuja, suomalaisen metsänpohjan, lumisen peltosängen ja ylikukkineen pajunkissaoksen värejä.

”Luonnonmateriaaleihin on ihmisen hyvä itsensä kääriä tai toisensa peitellä”.

www.elinaleoni.com

Heila Design

Tuotemerkki syntyi 2013 vaatesuunnittelija Päivi Uusitalon ja tekstiilisuunnittelija Sari Puhdon yhteistyönä. Toimivat vaatteet on suunniteltu aikuiselle naiselle ja ne ovat yksilöllisiä, ekologisia, käytännöllisiä ja kauniita. Osana materiaalia kierrätetään hyvälaatuisia miesten paitoja. Ylijäämäkankaista valmistetaan huiveja, pantoja ja koruja. Päivi Uusitalon kokemus tanssi- ja teatteripuvustajana tekevät vaatteesta mukavan päällä ja Sari Puhdon printtikuosit elävöittävät kokonaisuutta.

www.helleaalto.fi/vaatteet.htm

Huoku-keramiikka

Leena Juvonen on valmistuttuaan taiteen maisteriksi tehnyt uniikkia, puu-uunipoltettua käyttökeramiikkaa Pohjois-Helsingissä sijaitsevalla työhuoneellaan. Huoku-nimi kuvaa tulen hehkua ja alkukantaisen polttomenetelmän rustiikkia nostalgiaa käsin tehdyissä esineissä. Käyttökeramiikan lisäksi valmistuu reliefejä ja veistoksia. Huoku-tuotteet ovat puu-uunipoltettuja, käsityönä tehtyjä, uniikkeja käyttöesineitä keittiöön ja kylpyhuoneeseen. Sarjaan kuuluu yrttiruukkuja, uunivuokia, sipulipurkkeja sekä rasioita ja saippuakuppeja. Kuvat esineiden pinnoissa ovat vanhoja aasialaisia ornamenttejä, jotka on painettu kostealle savelle rautaoksidilla.

www.leenajuvonen.com

Nina Lehos, lasikorut

Nina Lehos valmistui arkkitehdiksi, mutta kiinnostui lasista ja tutki diplomityönään suomalaisen lasimaalauksen historiaa. Konservointiopintojen jälkeen hän on konservoinut lasimaalauksia. Korumuotoilu mahdollistaa suunnittelun ja käsityön yhdistämisen. ”Sydämeiltäni olen käsityöläinen. Nautin suunnittelusta, mutta kaipaan sen vastapainoksi pikkutarkkaa toteuttamisprosessia. On tyydyttävää toteuttaa koru alusta loppuun ja nähdä oman työn kaari aina luonnosvihosta asiakkaan kaulalle”, kertoo Nina. Hän tutkii selkeissä koruissaan lasin läpinäkyvyyttä, valonheijastuskykyä ja värikylläisyyttä. Ikkunagalleriassa esitellään lisäksi koruja, joissa lasiin yhdistetään ohuita metallipintoja.

ninalehos.com

Moodag-hopeakorut

Koruyrittäjä Katja Lettinen on palkittu Tampereen Kädentaidot -messuilla Vuoden Artesaanina 2014. Hän on valmistunut Saamelaisalueen koulutuskeskuksesta. Moodag-korut on suunniteltu laatutietoiselle ja suomalaista käsityötä arvostavalle kuluttajalle. Ajattomuus, yhdisteltävyys ja käyttömukavuus ovat korusuunnittelun lähtökohtia. Voittoisa korusarja *A Drop of Inari* on syntynyt pohjoisissa maisemissa Inarissa, missä Katja Lettinen asuu ja työskentelee. Erinomaisen vastaanoton saaneen korusarjan muotokielen kauneutta kuvaa kaiverruskuvioissa toistuvat tunturikoivujen raidat lumista tunturia vasten. Kaikki korut on valmistettu sterling-hopeasta.

www.moodag.com

Nastatuote

Jaana Pajuniemi valmistaa Porvoossa printtipussukoita itse suunnittelemistaan kuoseista. Jokaisen pussukan hän painaa erikseen ja ompelee valmiiksi. Tuotteita ei valmisteta metritavarasta. Tekstiilitaiteen maisteriksi valmistuneen Jaanan kuosimaailma on pyöreälinjaista, rauhallisen toistuvaa, selkeää, nostalgista. ”Pyrin yhdistelemään värejä harmonisesti ja tasapainoisesti sekä siten, että värit hehkuvat. Tuotteet on tarkoitettu sykähdyttämään mieltä ja ilahduttamaan silmää normaalissa arkikäytössä. Toivoisin, että tuotteesta tulisi omistajalleen tavallaan luottoystävä, joka antaa positiivista tunnelmaa. Tuotteissani on ehdottoman tärkeää laatu ja käyttökelpoisuus.

Anna Schroderus

Anna Schroderus suunnittelee ja valmistaa lasisia käyttöesineitä arkeen ja juhlaan Helsingin Suomenlinnassa. ”Hokema kauniimmasta arkitavarasta on minulle muotoilutyön lähtökohta. Muotoilen käyttöesineet mahdollisimman yksinkertaisiksi, helppo- ja monikäyttöisiksi. Väreillä ja niukoilla yksityiskohdilla pyrin tuomaan käyttäjälle iloa arjen keskelle. Käsityönä saadaan lasiesineeseen sellaisia yksityiskohtia, joita ei ole

mahdollista toteuttaa teollisilla valmistustavoilla. Aidon käsityön leimana monen työni pohjassa näkyikin usein punttelin jättämä ympyräjälki. Taidekäsityöläisenä valmistan suunnittelemani työt itse suupuhaltamalla tai sulasta lasista muotoilemalla. Jätän töihini käsityön jälkiä, joista voi aistia ihmisen työn ja läsnäolon.”

www.annaschroderus.fi

Menopaluu-kierrätyskorut

Jaana Tuomisto muotoilee Menopaluu-designkoruja ja korutaidetta kierrätysmateriaaleista. Menopaluu-designkorut ovat sekä käytettäviä, visuaalisia että ekologisia. Menopaluu-designkorut ovat luonteeltaan näyttäviä ja isokokoisia. ”Korutaiteessa keskityn kantaaottaviin sisältöihin, jolloin korun perinteinen käytettävyys antaa tilaa puhtaasti taiteellisille tavoitteille”, Jaana kertoo. Tuomistolla on kaksi tutkintoa: Hän on valmistunut sekä muotoilijaksi että 2013 kuvataiteilijaksi Lahden Ammattikorkeakoulusta.

www.jaanatuomisto.fi

Emalipuu

Ulla Huttusen ja Arto Salmisen käsistä syntyy kulhoja, koruja ja erilaisia käyttö- ja taide-esineitä puusta ja emalista. Ikkunagallerian näyttelyyn valmistuivat ensimmäiset puusta ja emalista valmistetut valaisimet. Emalipuu-yritys on syntynyt kahden tekijän ja kahden materiaalin liitosta. Metalliseppä Ulla Huttunen ja puuseppä Arto Salminen asuvat ja työskentelevät Keski-Suomen metsien keskellä, Korpiahon vanhalla koululla. Ulla ja Arto valmistavat esineitä uniikkiteoksina sekä piensarjoja arki- ja juhkakäyttöön. Tuotteet suunnitellaan ja valmistetaan itse.

www.emalipuu.fi

Heli Valaja, keramiikka

Studiokeramiikko ja taiteen maisteri Heli Valaja valmistaa Rengossa, Hämeenlinnan lähellä, taidekeramiikkaa sekä pieniä sarjoja käyttökeramiikkaa. Työt viimeistellään sähkö- tai puu-uunissa. Piensarjoja syntyy pöydän kattaukseen liittyviä tuotteita; sirottimia, salaattikastikepulloja, kulhoja, maljakoita, tarjoiluvalustoja...

Väriykseltään ja muodoltaan ne sopivat yhdistettäväksi teollisten tuotteiden kanssa tuomaan kattaukseen persoonallisuutta. Oma tuoteryhmänsä ovat erilaiset kynttilän alustat ja korkeat kynttilänjalat. Polku-alustoja voi käyttää tuikkujen alustoina, mutta myös pienten syötävien tarjoiluastioina. Kaikki käyttöesineet ovat konepesun ja mikroaaltouunin kestäviä.

www.helivalaja.fi

Lisätietoja

Unionin26

CraftsCorner

Unioninkatu 26, Helsinki

Taidekäsityötä, taidetta ja designia

ma-pe 10-18, la 10-16

puh. 040 1639353

[Facebook-sivut](#)



Kuva: Maria (omakuva; yksityiskohta), kuva: Mikko Kupari

Pala palalta

Maria Kuparin mosaiikkitaidetta

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 7.9.–13.11.2016

Maria Kupari valmistaa mosaiikkiteoksia puhtaasta tekemisen palosta. Harmonisten ja kekseliäästi koottujen töiden materiaalina Maria käyttää kierrätettyjä astioita.

Maria Kupari (s.1984) on kotoisin Vesangasta ja valmistunut Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksesta 2004. Hän asuu perheensä kanssa Jyväskylässä. Maria kertoo käsillä tekemisen palostaan seuraavaa:

"Käsilläni olen tehnyt aina ja paljon. Tuntuu että se on tapa olla olemassa ja sen avulla käsittelen elämäni asioita. Käsillä tekeminen tuo iloa, lohtua, merkitystä ja jäsentää mielessä asioita sekä niiden välisiä suhteita. Toisaalta mosaiikkitöiden teko on hauskanpitoa, väreillä ja muodoilla herkkuteltua, puhdasta flow-tilaa. Kun teen mosaiikkitöitä, nautin keskittyä työskentelyyn, joka toisaalta on pikkutarkkaa ja hidasta, toisaalta antaa minulle täyden vapauden, sillä jokaisen mosaiikkipalan muodon määrään minä itse käsin leikkaamalla.

Kierrätettyjen astioiden käyttö töissäni on minulta luonteva kannanotto meitä ympäröivään tavaratulvaan. Silloin ei tarvitse ostaa uusia materiaaleja, joiden valmistuksen vaiheista ei ole tarkkaa tietoa. Parhaiten löydän materiaalia mosaiikkitöihini kirppareilta. Huonokuntoiset ja kuluneet astiat ovat parhainta mosaiikkimateriaalia. On palkitsevaa koota jotain uutta ja kaunista esineistä, jotka ovat tulleet tiensä päähän alkuperäisessä käyttötarkoituksessaan. Haluan nostaa esille hylättyjen esineiden piilossa olevan potentiaalin. Upotan töitteni osaksi muistoja, jotka muuten heitettäisiin pois. Rikkinäinen purolautanen lapsuusajalta ja laatikossa lojuva, rikkoontunut kitsch-esine ovat saaneet uuden elämän. Viehätyn ajatuksesta, että rikkinäinen jälleen eheytyy ja muuntautuu osaksi jotain uutta ja yllättävää.

Usein kierrätysmateriaalit antavat itsessään inspiraatiota töihini. Huumori ja leikki ovat minulle tärkeitä ja niitä toivon myös välittyvän taiteeni kautta katsojalle. Mosaiikkeistani huokuva runsaus iskee leikkisästi silmää pelkistämisen ihanteelle.

Haaveilen tulevaisuudessa lisäkouluttautumisesta, inspiroivan kierrätysmosaiikkiaiheinen kirja toteuttamisesta ja siitä, että voin kehittää mosaiikkityöskentelyäni kierrätysmateriaalien pohjalta edelleen. Seuraavaksi työni voisivat muuttua muotoaan kolmiulotteisiksi. Olisi myös hienoa löytää sopivia myyntikanavia tuotteilleni."

Oheisohjelma

Lauantai 1.10.2016 klo 12.00–17.00

Päivä mosaiikkitaiteilijana

Maria Kupari avaa kaikille avoimessa yleisöluennossa omaa tapaansa luoda mosaiikkia ja kertoo inspiraationlähteistään. Kupari viehättyy erityisesti kierrätysmateriaalien käytöstä ja päivä jatkuu maksullisen työpajan muodossa, jossa päästään kuorruttamaan oma esine mosaiikilla. Luennolle on vapaa pääsy, mutta työpajaan osallistuminen maksaa maksaa 15€.

Sitovat ilmoittautumiset työpajaan torstaihin 29.9. mennessä osoitteessa: lyyti.in/paivamosaiikkitaiteilijana

[Lue tiedote](#)

Lisätietoja

Seuraa Maria Kuparin blogia: www.kuparimaria.wordpress.com



Kuvassa: Nuken on valmistanut Minna Toivari, koiran Helvi Laukkanen. Kuva: Anneli Hemmilä-Nurmi / Suomen käsityön museo

Kutsut kartanossa 1920-luvulla

Suomen Nukketaitelijat ry:n näyttely

Suomen käsityön museon Ikkunagalleria 16.11.2016–8.1.2017

Ikkunanäyttelyä voi ihailla ympäri vuorokauden kävelykadulta osoitteessa Kauppakatu 25.

Suomen Nukketaitelijat ovat perinteisesti koonneet Suomen käsityön museon Ikkunagalleriaan joulunajaksi teemallisen näyttelykokonaisuuden. Tänä vuonna yleisö pääsee mukaan seuraamaan joulunajan kutsuja kartanossa 1920-luvulla. Katsoja voi eläytyä toiveikkaan ja iloisen 1920-luvun juhlatunnelmaan, eräänlaiseen epookkinäkymään kuvitteellisessa kartanossa, jonka art deco -tyylisiä yksityiskohtia nukketaitelijat ovat toteuttaneet huolella. Näyttely sopii katsottavaksi koko perheelle ja sitä voi ihailla sekä museon ulkopuolelta että sisätiloista käsin.

Kristallikruunut loistavat kilpaa koristellun joulukuusen kanssa. Väki on pukeutunut aikakauden mukaisesti. Naapurukset ja ystävät juhlistavat joulunaikaa ja mukana on myös lapsia. Sukulaisia on saapunut tilaisuuteen läheltä ja kaukaa. Joku kiiruhtaa juhlavasti koristeltuun aulaan vielä portaissa. Palvelusväellä on omat tehtävänsä ja työnsä kutsuilla tarjoilussa ja järjestelyissä, mutta he seuraavat juhlavieraiden hienostuneita olemuksia kiinnostuneina.

Kokonaisuuden valmistamiseen on osallistunut 18 ahkeraa nukketaitelijaa eri puolilta Suomea yli 40 nukella. Jokainen tekijä on valmistanut nuket oman näkemyksensä mukaan. Nukketaitelijat ovat sopineet aiheen ja mittakaavan jo noin vuosi etukäteen ennen näyttelyn rakentamista. Yhteisissä tapaamisissa vuoden mittaan on opiskeltu aikakauden pukeutumista ja sovittu tunnelman luomisen yksityiskohdista. Aiempina vuosina nukketaitelijoilta on nähty teemoja joulukirkosta, itsenäisyyspäiväjuhlista julkisuuden henkilöineen, vanhanajan joulua tupamiljöössä, pikkukaupungin tunnelmaa myyntikojuineen ja monia muita aiheita.

Nukketaitelijoiden hyväntuuliset ikkunanäyttelyt ovat jo vuosia olleet Jyväskylän Kauppakadun yksi kiinnostavimmista joulunajan nähtävyyksistä ja niistä on saatu erittäin hyvää palautetta asiakkailta. Yleisöltä on myös kyselty millaisia teemoja he haluaisivat nähdä. 1920-luvun kartanomiljöö joulukutsuineen on yleisön palautteen pohjalta ideoitu näyttely.

Lisätietoja

Soile Aartiala, Suomen Nukketaitelijat
aartiala.soile(at)gmail.com
p. 0400 669826