



Sakura-kaappi kirsikkapuusta intarsiakoristeluin. Kuva: Jyri Karjalainen.

## Keväisiä huonekaluja

### Puuseppämestari Heikki Rahkonen

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 8.2.-6.3.2011

Puuseppämestari Heikki Rahkonen suunnittelee, valmistaa ja myy huonekaluja koteihin ympäri Suomea. Puukabinetti-niminen yritys toimii Jyväskylässä. Näyttely esittelee Heikki Rahkonen suunnittelemlia ja valmistamia huonekaluja. Näytteillä on huonekaluja kahdesta eri mallistosta.

Ruokapöydän tuoli ja punainen sohvapöytä kuuluvat 1950-luvun hengessä tehtyyn 50's - huonekalumallistoon.

Lasivetriini, intarsiakaappi ja vaahterakantinen sohvapöytä kuuluvat modernimpaan, japanilaishenkiseen Vernus-huonekalumallistoon.

1. Ruokapöydän tuoli kirsikkapuusta
2. Sovhapöytä petsatusta koivusta
3. Vernus-sohvapöytä pähkinäpuusta ja vaahterasta veto-laatikoilla
4. Sakura-kaappi kirsikkapuusta intarsiakoristeluin
5. Vernus-lasivetriini petsatusta koivusta, pähkinäpuusta ja haapapuusta

#### Lisätietoja

Puukabinetti  
Heikki Rahkonen  
Mankolantie 27, 40200 Jyväskylä  
p. 050-3447036  
mestari(at)puukabinetti.fi



Kuvassa: Triihvo-pöytä ja -jakkara. Kuvaaja: Jani Salonen / Jano Design 2010

## Uhtua Design

### - ainutlaatuisia huonekaluja kelosta

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 8.3.-3.4.2011

Uhtua Design on karstulalaisen Huliswood Oy:n huonekalumallisto. Sen raaka-aineena on käytetty perinteistä keloapuuta, joka on saanut muotoilija Jonas Hakaniemen käsittelyssä uusia moderneja muotoja. Käsityönä valmistetut Uhtua Design -kalusteet ilmentävät kelon ainutlaatuisia ominaisuuksia ja tuovat sisustukseen aitoa ja arvokasta tunnelmaa - palasen menneisyyttä luonnon antiikin muodossa.

Kelo on vuosisatoja vanha mänty, joka pystyy kuivaessaan pudottamaan kuorensa, harmaantuu pinnasta ja sydänpuu muuttuu punahongaksi. Se tuo sisustukseen ainutlaatuisen tunnelman ja vienon tervaksisen tuoksun. Suomessa kelo on arvostettu ja pidetty materiaali, jolla on pitkät perinteet hirsirakentamisessa.

Olli Möttösen Huliswood Oy on vanhin suomalainen Venäjän Karjalasta keloja tuova yritys. Möttönen huomasi kelon sopivan myös huonekalujen valmistukseen ja hän sai muotoilija Jonas Hakaniemenkin innostumaan kelosta. Niin alkoi Uhtua Designin tarina.

### Oivaltavaa muotoilua vienankarjalaisessa hengessä

Uhtua Design -mallisto on suunniteltu kelon ominaisuuksia kunnioittaen. Kelo on materiaalina haastava, koska se on kovaa ja tiivissä. Sen ominaisuuksiin kuuluvat myös halkeamat ja paksut, jotka tuovat omaleimaisen ilmeen.

- Pidän keloja erittäin kiehtovana materiaalina. Parasta siinä ovat harmaa pinta ja punertava sydänpuu, jotka saavat aikaan mielenkiintoisen kontrastin. Siitä syntyi idea luoda muotokieleltään pelkistetty ja ajaton kalustesarja, joka sopii sekä hirsimökkiin, moderniin kaupunkikotiin että julkisiin tiloihin, kuvailee Jonas Hakaniemi.

Tällä hetkellä mallistossa on valmiina Puavila-pöytä, Miihkaili-penkki, Jouki-jakkara, Triihvo-jakkara ja -pöytä sekä Teppana-palli. Nimet ovat vanhoja vienankarjalaisia miesten nimiä. Uhtua

Design puolestaan viittaa Uhtuan kylään, josta Elias Lönnrot keräsi huomattavan osan Kalevalan runoista. Nämä samat laulumaat ovat olleet karelialaismin kultakauden mestareiden Sibeliuksen, Gallen-Kallelan, Edelfeltin ym. luomisen lähteinä.

## **Suomalaista puuntajua ja taitavaa käsityötä**

Uhtua Design -huonekalut syntyvät käsityönä Karstulassa. Malliston taustajoukkoihin kuuluvat puualan ammattilaiset, jotka ymmärtävät kelon haastavat ominaisuudet. Kelon työstäminen tehdään puun ehdoilla. Esimerkiksi malliston suosittu Teppana-palli syntyy puolen metrin mittaisesta kelopölistä Antero Ahosen taitavan moottorisahauksen tuloksena. Jokainen maailmalle lähtevä palli on taatusti uniikki suomalainen design-tuote, jossa näkyy raaka-aineena käytetyn kelon ajan patina.

### **Lisätietoja**

[www.uhtuadesign.com](http://www.uhtuadesign.com)

Muotoilija Jonas Hakaniemi

puh. 0400 547 856

[www.jonashakaniemi.com](http://www.jonashakaniemi.com)

Olli Möttönen

Huliswood Oy

puh. 0400 350 037

[www.huliswood.fi](http://www.huliswood.fi)



Kuluvana lukuvuonna on tuunattu pukuja teatteriesityksiin ja harjoiteltu mallista piirtämistä. Kuva: Suomen käsityön museo/Jyri Karjalainen.

## Ilmaisusta elämäntaitoa

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 5.4. - 1.5.2011

Näyttelyssä on esillä *Ilmaisutaidosta elämäntaito* -opintokokonaisuuden opiskelijoiden töitä lukuvuodelta 2010-2011.

Jyväskylän ammattiopisto on nuorten monialainen ammatillinen opisto, jossa opiskelee vuosittainen yli 4000 nuorta kymmeneen ammatteihin. Jyväskylän lukiokoulutus on seitsemän lukion kokonaisuus. Jyväskylän seudun lukioilla ja Jyväskylän ammattiopistolla on yhteinen taito- ja taideaineiden opintojen kokonaisuus, jonka nimi on *Ilmaisutaidosta elämäntaito*. Näitä valinnaisia ILE-opintoja valitsemalla opiskelija kehittää luovuuttaan, yhteisöllisyyttään ja viestintätaitojaan yhdessä taiteen ammattilaisten kanssa.

Kuluvana lukuvuonna 2010-2011 ILE-opinnoissa on tutustuttu mm. Jyväskylän sinfoniaorkesterin harjoituksiin ja kenraaliharjoitukseen esityksestä Hyytävää piinaa – verta, saksikäsiä ja moottorisahoja. On harjoiteltu esillä oloa, esiintymistä, improvisaatiota, draamailmaisua ja tutustuttu teatterin taikaan. On harjoiteltu monessa muodossa kuvallista ilmaisua ja tutustuttu näyttelyihin museoissa ja niiden verkkosivuilla.

Jyväskylän koulutuskuntayhtymän (Jyväskylän ammattiopiston, Jyväskylän lukiokoulutuksen ja Petäjaveden lukion) ILE-opintoja ovat olleet toteuttamassa: Suomen käsityön museo, Keski-Suomen museo, Alvar Aalto museo, Jyväskylän Taidemuseo, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupunginteatteri ja Jyväskylän Yliopisto avoin yliopisto.

### Lisätietoja

ILE-opinnot  
Jyväskylän ammattiopisto  
Suvi Porrassalmi  
puh. 040 341 6162  
suvi.porrassalmi(at)jao.fi

Risto Sarvilinna  
Voionmaan lukio  
puh. 040 341 4846  
risto.sarvilinna(at)jao.fi



## Kesänrakentajat.

### Tekstiiliartesaanit Susanna Juuti & Sanni Kaipainen

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 3.5. - 29.5.2011

Tekstiiliartesaaniopiskelijoiden Susanna Juutin ja Sanni Kaipaisen näyttelyn teemana on tutusta ja turvallisesta ympäristöstä hyppääminen uuteen ja jännittävään.

"Lintujen elämään kuuluu väistämättä pesästä lähtö ja omille siiville nousu. Myös meidän on aika nousta lentoon ja katsoa miten pitkälle siivet kantavat. Lähdemme itsekin lentoon keväällä 2011, valmistuttuamme tekstiiliartesaaneiksi Jyväskylän aikuisopistosta. Niin kuin linnut nousevat siivilleen, niin nousemme mekin!", Sanni ja Susanna kertovat.

Sannin työt on valmistettu kankaanpainannalla pellavalle. Susanna on valmistanut tuotteensa huovutetusta suomenlampaanvillasta ja kirjonut ne.

#### Lisätietoja

Susanna Juuti  
susanna.juuti(at)gmail.com

Sanni Kaipainen  
punainensateenvarjo(at)hotmail.com





Kuva: Taitokeskus Aivia / Johanna Parviainen

# KÄSILLÄ taitoa - iloa – muotoa

## Kulttuuriympäristö

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 31.5.-31.7.2011

Jyväskylä käsityökoulun kesänäyttely kertoo tekemisen ilosta ja erilaisista elämyksistä käsityössä ja muotoilussa. Näyttelyn tarinoita ja esineitä voit tulla katsomaan, kokemaan ja näkemään Suomen käsityön museon Näytönpaikkaan, Kilpisenkatu 12, Jyväskylässä. Ikkunanäyttely on avoinna 24 tuntia.

Lukuvuoden 2010-2011 teemana 1.-5. periodilla on ollut Kulttuuriympäristö: Virtaava valo, Kuultava kivi, Luotava lumi, Orastava aurinko ja Monta suloista väriä. Pajoissa monipuoliset materiaalit; metalli, lasi, villa, paju, savi, hopea, paperi ja värit hakivat muotoaan eri tekniikoiden avulla synnyttäen erilaisia elämyksiä, kokemuksia, tarinoita ja esineitä sekä tuotteita.

## Jyväskylän käsityökoulu

Taito Keski-Suomi ry Aivia aloitti käsityön taiteen perusopetuksen keväällä 1990. Taito Aivia järjestää käsityön taiteen perusopetusta Jyväskylässä, Saarijärvellä ja Joutsassa. Käsityön taiteen perusopetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille pienryhmissä, jotka kokoontuvat kerran viikossa syyskuusta toukokuuhun. Lukuvuonna 2010-2011 Jyväskylän käsityökoulussa opiskeli 28 ryhmässä noin 280 oppilasta. Vuonna 2004 perustettiin Nikkari –ryhmiä, joissa opetus painottuu esinesuunnitteluun ja esineiden valmistukseen.

Käsityön taiteen perusopetuksen suuntautumisvaihtoehdot ovat esinesuunnittelun ja esineiden valmistus, tekstiilin ja vaatetuksen suunnittelu ja valmistus sekä ympäristön suunnittelu ja rakentaminen. Käsityökoulu antaa käsityön taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän mukaista opetusta. Monipuolisten materiaalien ja tekniikoiden työstäminen kehittää yksilön kokonaispersoonallisuutta, esteettistä valintakykyä sekä kannustaa luovaan ongelmanratkaisuun käsityön suunnittelu- ja valmistusprosessissa. Opetuksen lähtökohtana on oppilaan omakohtaiset kokemukset, käsillä työskentely, tuotteiden valmistus ja ilmaisu.

- Varhaisiän opinnot: työn ja onnistumisen ilo sekä omaan osaamiseen luottaminen ovat

tärkeimpiä asioita opinnoissa.

- Käsityön perusopinnot/perusteet: oman työn suunnittelu ja suunnitelman toteuttaminen valmiiksi tuotteeksi kehittää pitkäjänteisyyttä, henkilökohtaista vastuuta työskentelystä ja luovaa ongelmanratkaisutaitoa.
- Käsityön syventävät opinnot/työpajaopinnot/valinnaisopinnot: taitojen karttuessa kyky taiteelliseen ilmaisuun ja teknisiin ratkaisuihin kehittyy käsityön avulla.

#### Lisätietoja

Maire Valkonen  
Jyväskylän käsityökoulu  
rehtori  
Kiväärיתהאנקatu 8, G-rappu, 40100 Jyväskylä  
0504321943  
maire.valkonen(at)aivia.fi  
[www.aivia.fi/kasityokoulu](http://www.aivia.fi/kasityokoulu)



Kuva: Leena Minkkinen, mosaiikki

## Kuvataidekoulun Näytönpaikka

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 2. - 28.8.2011

Esillä on poimintoja XXIII keväänäyttelystä. Näyttelyssään Jyväskylän kansalaisopiston kuvataidekoulu esittelee 5 - 18 -vuotiaiden oppilaidensa viime talven aikana tekemiä teoksia. Esillä on piirustuksia, maalauksia, mosaiikkeja ja grafiikkaa sekä valokuvia, huopaveistoksia ja arkkitehtonisia pienoismalleja.

Jyväskylän kansalaisopiston kuvataidekoulu tarjoaa kuvataiteen perusopetusta Jyväskylän seudulla. Sen toimipisteet sijaitsevat Jyskässä, Palokassa, Tikkakoskella ja Vaajakoskella sekä Jyväskylän Grafiikkakeskuksessa.

Kuvataidekoulussa opiskelee vuosittain n. 200 lasta ja nuorta. Opinnot jakautuvat seuraavasti:

- varhaisiän opinnot 5 - 6 -vuotiaille 60 t / vuosi
- perusopinnot 7 - 9 -vuotiaille 60 t / vuosi
- perusopintojen pientyöpajat 10 - 12 -vuotiaille 60 - 120 t / vuosi
- syventävät työpajaopinnot 13 - 18 -vuotiaille 100 - 200 t / vuosi
- Työpajat lukuvuonna 2011 - 12: Digitaalinen kuva ja valokuvaus, Muotoilu ja kuvanveisto, Piirustus ja maalaus, Taidegrafiikka, Tekstiilitaide.

### Lisätietoja

Jarmo Laaksonen  
suunnittelijaopettaja, KUVATAIDEKOULU, Jyväskylän kansalaisopisto  
Vapaudenkatu 39 - 41, 40100 Jyväskylä  
014 26 64075, 050 5237721  
jarmo.laaksonen(at)jkl.fi  
[www.jyvaskyla.fi/kansalaisopisto](http://www.jyvaskyla.fi/kansalaisopisto)

Vapaita oppilaspaikkoja voi tiedustella lukuvuoden aikana:  
Kansalaisopiston toimisto: Vapaudenkatu 39 - 41, Jyväskylä.  
[www.jyvaskyla.fi/kansalaisopisto](http://www.jyvaskyla.fi/kansalaisopisto)  
Opistosihteri Pirjo Linna, pirjo.linna(at)jkl.fi, 014 2664079  
suunnittelijaopettaja Jarmo Laaksonen, jarmo.laaksonen(at)jkl.fi, 014 2664075



HARAKANPESÄ - TEIJA HALONEN, HENNA HOKKANEN, HEIDI PESU. Näytönpaikka 30.8.-25.9.2011



Kuva: Henna Hokkanen

## Harakanpesä

### Teija Halonen, Henna Hokkanen, Heidi Pesu

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 30.8. - 25.9.2011

Teija Halosella, Henna Hokkasella ja Heidi Pesulla on monipuolisesti koulutusta ja työkokemusta jalometallialalta. Työn vastapainoksi kolmikko laittaa aika ajoin siivet selkäänsä ja antaa ajatustensa lentää vapaina. Näyttelyssä on esillä koruja ja esineitä mm. hopeasta ja luonnonmateriaaleista.



Heidi Pesu: Ihaniiden asioiden -rasia, Alhaisten ajatusten -rasia

Kuva: Suomen käsityön museo/Anneli Hemmilä-Nurmi

Harakka on kansanperinteemme mukaan pirun luomus, epäonnen lintu. Ja kuitenkin pääsiäisaamuna toivottiin nähtävän harakkaa, sillä ensimmäiseksi nähdyn eläimen luonteenpiirteet tarttuivat katsojaan. Näyttelyn kolmikolla on harakan uteliaisuutta, joka on vienyt heidät pois pienten pihojen

ahtaista ajatusten ja materiaalien pusikoista. Sosiaalisuutta yhdessä rakentamiseen ja rohkeutta epätäydellisyydestä huolimatta. Näyttely on kunkin itselleen luomien rajoitusten rikkomista ja yhdessä tekemisen opettelua ja iloa.



Teija Halonen: Hirvi-luusormukset

Kuva: Suomen käsityön museo/Anneli Hemmilä-Nurmi

Laajalti uskotaan, että harakka kerää pesäänsä aarteita, mutta mitä sieltä oikeasti löytyy? Harakanpesän rakentajat penkoivat omia risukasojaan ja löysivät sieltä lapsuuden haaveita ja tulevaisuuden toiveita, keskenjääneitä ideoita, kokeilunhalua ja ripauksen joskus melkein nololta tuntuvaa viehtymystä kiiltävään. Löytyipä joku oikea korukin.



Henna Hokkanen: Seduction d'Innocent

Kuva: Henna Hokkanen

*Harakka, harakka huttua keittää  
hännällensä hämmentää  
nokallansa koputtaa  
käyttää sulkakämmentään.*

*Hopeaa, hopeaa huttuunsa heittää  
villat sekaan lennättää  
kuvat kummat keittoon saa  
kaiken löytää pesästään.*

**Lisätietoja**

Teija Halonen, teija@halonen.cc

Henna Hokkanen, hokkanenh@hotmail.com

Heidi Pesu, heidi.pesu@armas.fi

JATTA PALOVUOREN JÄÄKARHU-RYIJYT - Näytönpaikka 27.9.-23.10.2011



Kuva: Anneli Hemmilä-Nurmi / Suomen käsityön museo

## Jääkarhu-ryijyt

### Jatta Palovuori

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 27.9. - 23.10.2011

Jääkarhu-ryijyt on tekstiiliartesaani Jatta Palovuoren kevään 2011 opinnäytetyö Jyväskylän ammattiopistosta. Ryijyissä erilaiset materiaalit kohtaavat muodostaen jännittävän, jääkarhun turkkia muistuttavan pinnan.

Työssä on käytetty perinteisempien ryijymateriaalien, kuten villan, pellavan ja paperinarun lisäksi vanhoista muovipusseista leikattuja muovisuikaleita. Lähtökohtana ryijyissä olikin muovipussien kierrätys, sillä tekijällä oli niitä lapsuusaikojen suuri keräilykokoelma käytettävänä.

#### Lisätietoja



Sammakko ja kuva: Nipa Seväkivi

## Sadun lumoissa

### Nipa Seväkivi, Marjo Hoikka, Tiina Elina Korhonen

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 27.9. - 23.10.2011

Olipa kerran satumaa missä asustivat lohikäärmeet, noidat ja täydellinen prinsessa, joka etsi prinssiään suutelemalla sammakoita...

Sadun lumoissa on kolmen jyväskyläläisen nukentekijän perinteinen, mutta humoristisia ja arkirealistisia piirteitä saava prinsessatarina. Se on kuvaus toden ja sadun kohtaamisesta, josta katsoja voi löytää erilaisia kerrostumia. Tutut prinsessasadut kohtaavat ja katsojan mielessä syntyy uusia nykypäivän tarinoita ja mielikuvia.

**Nipa Seväkivi** on 2010 valmistunut nukkemuotoiluartesaani ja Suomen Nukketaitelijat ry:n jäsen. Ensimmäinen nukkekoti valmistui 90-luvulla, mutta oppinsa hän on myöhemmin saanut Taitokeskuksella kuvataiteen ammattiopettaja ja nukketaitelija Piitu Nykopp:lta. Nipa on myös harrastelijakeraamikko, ja kädet ovat olleet savessa 15 vuoden ajan.

Ensimmäiset nukkensa **Marjo Hoikka** valmisti kankaasta lahjaksi ystävälleen jo vuonna 1981. Varsinaisen nukkekoulutuksensa hän aloitti vuonna 2007 Taitokeskuksella, missä alkoi vuoden mittainen kurssi. Opettajana toimi Piitu Nykopp. Tästä seurasi lisää eri pituisia kursseja ja lopulta viime vuonna Marjo valmistui nukkemuotoiluartesaaniksi. Marjon ominta alaa on eläinhahmot ja materiaalina kangas sekä villa. Marjo valmistaa villasta uniikkeja villapatsaita sekä pieniä käyttöesineitä. Kankaasta hän loihtii mieluiten esiin eläinhahmoja.

**Tiina Elina Korhonen** on opiskellut nalle- ja nukkemuotoilun tekniikoita vuodesta 1994 alkaen mm. Piitu Nykoppin kursseilla. Nuken tekeminen on kulkenut mukana tavalla tai toisella lapsuudesta saakka. Tiina on myös kuvittaja-artesaani ja ompelija sekä Suomen Nukketaitelijat ry:n jäsen.

#### Lisätietoja

Nipa Seväkivi, [info@ateljeesammakkoprinssi.com](mailto:info@ateljeesammakkoprinssi.com)  
Marjo Hoikka, [marjo.hoikka@pp.inet.fi](mailto:marjo.hoikka@pp.inet.fi)  
Tiina Elina Korhonen, [elinatiina@gmail.com](mailto:elinatiina@gmail.com)







Kuva: Tarja Heikkilä

## Risainia ja Risuja

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 25.10.-26.11.2011

Risainia ja risuja -näyttelyssä Outi Karikiven kierrätystekstiileistä risainaamat uniikit juhla-asut ja Tarja Heikkilän herkät koivurisuutyöt muodostavat kiehtovan kokonaisuuden. Viehättävä näyttely houkuttelee katsojaansa kierrätystekstiilien ja luonnonmateriaalien käyttöön.

### WILLATAR - Outi Karikivi

Outi Karikiven suunnittelun lähtökohtana on kierrätysmateriaalit. Hän herättää vanhat tekstiilit pitkästä unesta ja antaa niille mahdollisuuden uuteen tarinaan. Tuotenimellä Willatar myydään Outin kierrätysvillaisia rannekkeita, säärystimiä ja laukkuja. Lisäksi tilauksesta: pukuja arkeen ja juhlaan kierrätysmateriaaleista, asiakkaan puvun ”päivitys” sekä huovutus- ja risainauskursseja työyhteisöille ja pienille ryhmille.

### KUVA JA MIELI OY – Tarja Heikkilä

Koivurisuut ovat Tarja Heikkilälle jatkuva ja monipuolinen innoituksen lähde. Tarja muotoilee niistä yksilöllisiä taide- ja käyttöesineitä kotiin, juhliin ja arkeen, sisustukseen ja puutarhaan. Kurkipatsas tähyää pellonlaitaan, muratti kiipeilee risuruukun kaarta, herkät risupisit koristavat ikkunan, morsian astelee alttarille pihlajanmarjoin koristeltu koivurisuutiara hiuksissaan... Tarja Heikkilälle risut ovat muutakin kuin henkilökohtaisen luovuuden kanava. Hän on julkaissut aiheesta kirjoja, pitänyt näyttelyitä ja kurssittanut uusia taitajia. Risutöiden tekeminen vaatii hiljentymistä. Luovuus ja rauhallinen työskentely on vastapainoa kiireiselle elämänrytmille ja tehokkuudelle.

### Risainaus- ja risukurssit Jyväskylän kansalaisopistossa 25.-27.11.2011

Outi Karikivi: Viipaloi villapaita ja tuunaa tunika  
Tarja Heikkilä: Muotoile koivurisuista

#### Lisätietoja

Willatar, Outi Karikivi, 045 1328 230, outi.karikivi@willatar.fi  
Kuva ja Mieli Oy, Tarja Heikkilä, 050 3697 7259, tarja@kuvajamieli.fi





Kuva: Rita Lukkarinen

## EKoART

### Eija Kosken tuotteita luonnonmateriaaleista

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 29.11.2011-8.1.2012

EKoART-näyttely esittelee Vaasan lähellä Mustasaassa asuvan Eija Kosken luonnonmateriaaleista tehtyjä pelkistettyjä sisustus- ja koriste-esineitä. Perinteiset ja Kosken omat mallit kransseista ja himmeleistä ovat poimintoja luonnon yksityiskohdista ja monimuotoisuudesta. Työssään Eija käyttää mm. sieniä, jäkälää, naavaa, kaarnaa, marjoja ja käpyjä.

*Kori keikkuen kuljen. Etsin. Löydän.*

*Kerään talteen metsien, niittyjen ja pientareiden tarinat.*

*Tulkitsen ja tarjoan ne teille.*

Näyttelyn tunnelma syntyy Eija Koskelle tärkeistä asioista; rauhasta ja hiljaisuudesta. Hän painottaa elämässä pysähtymisen tärkeyttä ja kyseenalaistaa nyky-yhteiskunnan luomaa hektistä elämäntapaa. Joskus on tarpeen pysähtyä miettimään, mikä on tärkeintä.

Eija Koski meni ensimmäiselle himmelikurssilleen 20 vuotta sitten ja jäi sille tielle. Oljesta, talonpojan kullasta tehdyt himmelit ja erilaiset kranssit ovatkin keskeisessä asemassa Kosken työskentelyssä. Eija Koski on opettanut yli kymmenen vuoden ajan pohjalaisissa opistoissa käsillä tekemistä luonnonmateriaaleista ja kierrätysmateriaaleista. Seuraavaksi hän selvittää japanilaisen ystävänsä innoittamana kirjankirjoittamisen keinoin, mikä himmeleissä harrastajia kiehtoo. Kirjoitustyö alkaa tammikuussa 2012.

--

*Joululahjavalvojisissa tiistaina 29.11. tunnelmoidaan luonnonmateriaalien merkeissä ja Eija Koski tapaa jyväskyläläisiä käsityöharrastajia. Kosken vetämä työpaja on jo täynnä, mutta hänen teoksiinsa voi tutustua näyteikkunanäyttelyssä 29.11. alkaen.*

#### Lisätietoja

Eija Koski, 040-7778677, eija.koski@ekoart.fi

<http://ekodeko.webnode.com>

Vähäkyröntie 227, 66520 Veikkaala