



Kuvassa: Käspaikka. Valmistanut Julia Salmi. KUVA: Suomen käsityön museo/Anneli Hemmilä-Nurmi.

Ielleh järilleh kirjuttamine

Käspaikat

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 8.1. – 4.2.2013

Ikkunanäyttely on esillä ympäri vuorokauden osoitteessa Kilpisenkatu 12.

Ielleh järilleh kirjuttamine on karjalaa ja tarkoittaa etupistokirjontaa, joka on vanhin käspaikkojen koristelutapa. Käspaikka on pitkä kapea pyyheliina ja rituaaliesine. Se oli Karjalassa talon arvotavara. Kun karjalainen astui sisälle kotiin, hän huuhteli ensin kätensä, kuivasi ne käspaikkaan, teki ristinmerkin vastakkaisessa nurkassa olevan ikonin suuntaan ja vasta sitten tervehti isäntäväkeä. Sitä käytettiin sekä kotona että kirkossa. Juhla-ateriaalla se levitettiin ruokailijoiden syliin, häissä ja hautajaisissa käspaikoilla oli rituaalisia tehtäviä. Kapeita käspaikkoja on myös ripustettu hautaristeihin ns. itkuliinoiksi.

Suuritöiset käspaikat kulkivat suvussa perintönä. Vanhat käspaikat olivat hyvin arvostettuja, koska ne keräsivät rituaaleissa itseensä pyhyttä ja parannusvoimaa. Käspaikat vaihtoivat toisinaan myös sukuja ja omistajiaan juhlamenoissa, joten niihin ei tehty omistajanmerkkiä tai nimikirjaimia. Käspaikan arvokkain paikka oli ja on edelleen ikonin ympärillä.

Karjalassa etupistokirjonta tunnettiin myös nimillä luotoksittain ompelu, ruutuompelu, neliöompelu tai kakspuolehine (kirjutus). Tapa on tunnettu jo 1200-luvulla Egyptissä ja arabien keskuudessa. Etupistokirjonnassa kuvio on molemmilta puolilta samanlainen eli tekstiilistä tulee nurjaton. Se sopii erityisen hyvin käspaikkoihin, joissa molemmat puolet näkyvät.

Käspaikan tavallisin leveys on 30-35 cm ja pituus 2-2,5 m. Materiaalina käytetään kotikutoista pellavapalttinaa. Kirjonta tehdään puuvillalangalla, perinteisesti yleisimmin punaisella värillä. Kirjonta tehdään kankaalle langat laskien erillistä mallipiirrosta seuraten. Toisinaan käspaikan päihin virkataan eli ”koukkusella laa’itaan” pitsi pellavalangasta.

Käspaikkojen kuvioaiheita pidetään keskiaikaisina ja bysanttilaisina, mutta virikkeitä on saatu myös lännestä. Malleja on sovellettu aina omaperäisesti, mutta samalla on pitäydytty kansanomaisissa

aiheissa. Elämänpuu, kasvi- ja eläinaiheet, ihmishahmot sekä geometriset kuviot toistuvat välillä hyvinkin tyyliteltyinä ja toisiinsa sulautuneina. Ornamenteilla on symboliset merkitykset ja pienillä kuvio-osasilla omat vakiintuneet nimityksensä, kuten kypälikkö, omenainen, näreinen tai kirkkonen.

Suosituin kuvioaihe on kautta aikojen ollut lintu: riikinkukko, kaksipäinen lintunen tai kukkilintu. Lintu on hyvän viestin tuoja ja sen kirjominen merkitsee onnen konkreettista läsnäoloa. Lintu symboloi myös valoa, lämpöä ja satoa. Se on rakkauden vertauskuva ja kirkollisessa symboliikassa Pyhän Hengen vertauskuva.

Esillä olevat käspaikat on valmistettu vuosien 1991 - 2012 välisenä aikana. Suurin osa on Julia Salmisen (s. 1933 Laatokan Mantsinsaarella) tekemiä, osa töistä on hänen kuudelta Käspaikka oppilaaltaan. Julia Salminen on halunnut elvyttää ja siirtää käspaikkojen tekemistä tuleville sukupolville. Hän on tutkinut vanhoja malleja ja tehnyt niistä ruutupiirroksia ja työohjeita. Viisi vuotta hän on opettanut vapaaehtoisesti käspaikkojen tekemistä Jyväskylässä.

Lisätietoja

Mariina Kellokumpu
p. 050 4085216
mariina.kellokumpu(at)gmail.com

Näyttely on osa KÄSITYÖ ELÄMÄSSÄ - käsityön juhluvuoden museon tuottamaa ohjelmaa.



Kuvassa Pistoharjoitustilkkuja vapaapistokirjonta -työpajasta. KUVA: Suomen käsityön museo/Raija Manninen.

Esiäitien kädenjäljillä

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 4.2.–3.3.2013

Näyttelyssä esitellään syksyn 2012 aikana tehtyjä töitä, jotka ovat syntyneet Esiäitien kädenjäljillä – kurssin työpajoissa. Kurssi koostui ekopsykologi Irma Heiskasen Luovuutta luonnosta – esiäitien ornamentteja –luentosarjasta sekä työpajoista.

Ekopsykologi Irma Heiskasen luennoilla tutustuttiin suomensukuisten kansojen naisten rikkaaseen ornamenttiikkaan ja sen moniin merkityksiin muinaisten esiäitiemme arjessa. [Lue lisää luentosarjasta](#)

Luennon jälkeisissä työpajoissa kokeiltiin vapaapistokirjontaa, alike- ja päällikeompelua, ruostevärjäystä sekä paikkaamista ja parsimista. Ohjaajina toimivat Jyväskylän aikuisopiston käsi- ja taideteollisuusalan artesaaniopiskelijat.

Koko päivän kestävässä työpajoissa toimivat vetäjinä ja innoittajina eri alojen taitajat. Kuvataiteilija Piitu Nykopp opasti sukupuu-aiheen pariin. Materiaaleina käytettiin kaikkea, mitä suvusta löytyy: (asia)papereita, kuvia ja tekstiilejä. Näistä materiaaleista työstettiin hetkiä elämästä tai suvusta.

Tekstiilitaiteilija Anu Rinkinen opasti voimaeläimen maalaamisessa kankaalle, josta tehtiin kassikka, pussukka tai säilykkä.

Liina-työpajassa tekstiilitaiteilija Ulla Lapiolahti ohjasi kankaan kuviointia luonnonväreillä; tekniikoina kontaktivärjäys ja kankaanpainanta.

Museolehtori Raija Manninen ohjasi neulakirjan valmistusta. Entisaikoina neula on ollut tärkeä työkalu, jonka säilyttämiseksi on tehty kauniita ja käytännöllisiä säilyttämiä.

Myös työpajojen opettajien töitä on näyttelyssä.

Näytönpaikassa on esillä Voimaeläin- ja Liinatyöpajan tuotoksia sekä ruostevärjäyskokeiluja. Jyväskylän kansalaisopiston Aulagalleriassa on Sukupuuni ja Neulakirja -työpajojen tuotoksia.

Lisätietoja

Jyväskylän kansalaisopiston Aulagalleria

5.2.–2.3.2013, avoinna ma–pe 10.00–20.00, la 10.00–16.00

Vaajakosken aluekirjasto-kansalaisopisto Opistosali ja aulavitriinit
”Esiäitien elämänvoiman juurilla – emojen essut ja myyttiset haltialoimet”
Irma Heiskanen, Eija Keränen ja Kaarina Kailo
7.2.–1.3.2013 avoinna to–pe 12.00–18.00

Kurssi järjestettiin yhteistyössä Jyväskylän kansalaisopiston, Jyväskylän aikuisopiston ja Suomen käsityön museon kanssa ajalla 12.9.–1.12.2012.



Talvi roikkuu. Kevät keikkuu.

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 4.3.-1.4.2013

Materia ry:n jäsenet Anne-Mari Ohra-aho ja Henna Autio esittelevät uusia ja vanhoja teoksiaan yhteisnäyttelyssä Suomen Käsityön museon Näytönpaikassa.

Talvi roikkuu

Kylmän merkit vielä näkyvillä.

Valkoinen, sininen, harmaa.

Hiljainen, pimeä.

Kylmä, huuruinen, jäinen.

Odottaen valoa, elämää, väriä.

Heräämistä, puhkeamista.

Polku johdattaa hiljalleen, väistämättä kevättä kohti.

Tekstiiliteoksia eri tekniikoilla.

Anne-Mari Ohra-Aho

Kevät keikkuu

Pitkä odotus.

Ensimmäiset auringonsäteet kimmeltävät hangella todistaen kevään tuloa.

Valo häätistelee harmaakauden tieltään.

Lumet sulaa, sukat märkänä.

Keväthurmio.

Vihreä valtaa tilaa. Joka paikka täynnä ääniä, elämää, tuoksuja.

Tervetuloa uusi alku!

Akryylimaalauksia kevään hengessä.

Henna Autio



Kuvassa: yksityiskohta Maria Lehtosen piirtämästä muotokuvasta. Kuva: Suomen käsityön museo / Raija Manninen.

Väri- ja muotohavainnot

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 3.4.-28.4.2013

Näytönpaikka kokoaa yhteen Jyväskylän ammattiopiston luovan työpajan ja kuvallisen ilmaisun valinnaisopinnoissa lukuvuonna 2012-2013 syntyneitä töitä.

Jyväskylän ammattiopisto on nuorten monialainen ammatillinen oppilaitos, jossa opiskelee vuosittainen yli 4000 nuorta kymmeneen ammatteihin.

Jyväskylän ammattiopiston valinnaisopinnot ovat tarkoitettu kaikille nuorisosaasteen opiskelijoille. Opetus tapahtuu ensimmäisen vuoden opiskelijoille maanantai aamuisin ja keskiviikko iltapäivisin ja toisen ja kolmannen vuoden opiskelijoille maanantai iltapäivisin ja torstai aamuisin. Ryhmät muodostuvat joustavasti ammattiopiston eri opiskelijaryhmistä. Kuvallisen ilmaisun ja luovan työpajan kurssit ovat hyvin suosittuja ja tulijoita on runsaasti.

Toimimme kuuden jakson järjestelmässä ja joka jaksossa lähes 60 innokasta opiskelijaa pääsee osallistumaan kursseille. Tarjoamme joka jaksossa molempia kursseja. Kurssin laajuus on 28 oppituntia. Tavoitteena on tukea opiskelijan oman ideoinnin vahvistumista ja antaa uusia tekniikoita ja tapoja ilmaista itseään. Luovassa työpajassa opiskelija voi itse vaikuttaa paljon siihen mitä kurssilla tehdään. Toiminta on lähinnä työpajamaista ja opiskelijat voivat tehdä erilaisia töitä samaan aikaan.

Kuvallisessa ilmaisussa ryhmällä on enemmän yhteisiä tehtäviä. Tänä vuonna on maalattu muotokuvia, piirretty havainnot kengistä ja tehty surrealistisia maalauksia tai piirroksia huoneista, dadarunojakin on tehty sekä veistetty lunta.

Lisätietoja

Jyväskylän ammattiopisto
Pirkko Rouhiainen
puh. 040 341 5351
pirkko.rouhiainen(at)jao.fi

Jyväskylän ammattiopisto
Satu Joutsensalo
puh. 040 341 4770
satu.joutsensalo@jao.fi



Kuva: Taitokeskus/Tarja Nieminen

Jyväskylän käsityökoulun kevätnäyttely

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 30.4.-2.6.2013

Jyväskylän käsityökoulun kevätinäyttely kertoo tekemisen ilosta ja erilaisista elämyksistä käsityössä ja muotoilussa. Näyttelyn tarinoita ja esineitä voit tulla katsomaan, kokemaan ja näkemään Suomen käsityön museon Näytönpaikkaan, Kilpisenkatu 12, Jyväskylässä.

Lukuvuoden 2012-2013 teemana on ollut Kulttuuriympäristö ja keskiaika. Pajoissa monipuoliset materiaalit; metalli, lasi, villa, paju, savi, hopea, paperi, värit jne hakivat muotoaan eri tekniikoiden avulla synnyttäen erilaisia elämyksiä, kokemuksia, tarinoita ja esineitä sekä tuotteita.

Jyväskylän käsityökoulu

Taito Keski-Suomi ry Aivia aloitti käsityön taiteen perusopetuksen keväällä 1990. Taito Aivia järjestää käsityön taiteen perusopetusta Jyväskylässä, Saarijärvellä ja Joutsassa. Käsityön taiteen perusopetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille pienryhmissä, jotka kokoontuvat kerran viikossa syyskuusta toukokuuhun. Lukuvuonna 2012-2013 käsityökouluissa opiskeli noin 330 oppilasta. Vuonna 2004 perustettiin Nikkari –ryhmiä, joissa opetus painottuu esinesuunnitteluun ja esineiden valmistukseen.

Käsityön taiteen perusopetuksen suuntautumisvaihtoehdot ovat esinesuunnittelun ja esineiden valmistus, tekstiilin ja vaatetuksen suunnittelu ja valmistus sekä ympäristön suunnittelu ja rakentaminen. Käsityökoulu antaa käsityön taiteen perusopetuksen yleisen ja laajan oppimäärän mukaista opetusta. Monipuolisten materiaalien ja tekniikoiden työstäminen kehittää yksilön kokonaispersoonallisuutta, esteettistä valintakykyä sekä kannustaa luovaan ongelmanratkaisuun käsityön suunnittelu- ja valmistusprosessissa. Opetuksen lähtökohtana on oppilaan omakohtaiset kokemukset, käsillä työskentely, tuotteiden valmistus ja ilmaisu.

Varhaisiän opinnot: työn ja onnistumisen ilo sekä omaan osaamiseen luottaminen ovat tärkeimpiä asioita opinnoissa.

Käsityön perusopinnot/perusteet: oman työn suunnittelu ja suunnitelman toteuttaminen valmiiksi tuotteeksi kehittää pitkäjänteisyyttä, henkilökohtaista vastuuta työskentelystä ja luovaa ongelmanratkaisutaitoa.

Käsityön syventävät opinnot/työpajaopinnot/valinnaisopinnot: taitojen karttuessa kyky taiteelliseen

ilmaisuun ja teknisiin ratkaisuihin kehittyä käsityön avulla.

Lisätietoja

Maire Valkonen, rehtori
Jyväskylän käsityökoulu
Kivääritehtaankatu 8, G-rappu, 40100 Jyväskylä
0504321943
maire.valkonen (at) aivia.fi
www.aivia.fi



Kuvassa: Nuoruus, Sirpa Varis 2013

Sirpa Varis: Muutoksia

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 4.6.-30.6.2013

Teepussipapereille kirjoitetut kuvat kertovat kasvukokemuksista. Tarinassa on kaksi osaa. Ensimmäinen osa kertoo nuoruudesta: siitä kuinka tietämättömyyden ajasta kasvetaan ja tullaan tiedostavaksi maailmaa näkeväksi olennoksi. Toinen osa kertoo aikuisuudesta: seesteisyyden ja epävarmuuden kautta muututaan itsevarmaksi yksilöksi.

Lisätietoja

Sirpa Varis
sirpajohannasatu(at)gmail.com



Kuva (yksityiskohta): Anna Koivisto

Tekemisen iloa 2013

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 1.7.- 4.8.2013

Taito Keski-Suomi juhlii käsityö elämässä –juhlavuotta monin eri tavoin. Yksi projekti on ollut tuottaa järjestön kurssitoiminnan käyttöön Tekemisen iloa –vaatemallisto.

Mallisto on toteutettu Käsityö elämässä – juhlavuoden teemaan liittyen kohderyhmänä nuoret ja ajatuksena kannustaa itse tekemiseen ja luovuuteen. Ideana on ollut suomalais-ugrilaisuus ja perinne uudella tavalla. Mallisto ei sido yhteen toteuttamistapaan vaan antaa mahdollisuuden yksilölliseen variointiin ja se on jopa toivottavaa. Anna luovuutesi lentää kuin linnut. Nauti tekemisen ilosta. Suunnittele ja toteuta omat vaatteesi.

Pellavainen Linnut –mallisto ja valmistus: Nadja Arppe

Painetut vaatteet: Kankaanpainanta Riikka Holappa, valmistus Hannele Heikkinen

Kuvat: Anna Koivisto

Tuotanto: Taito Keski-Suomi ry, 2013

Lisätietoja

Keski-Suomen maanviljelysseura perusti vuonna 1913 kotiteollisuutta varten oman yhdistyksen. Toiminta on muuttunut vuosikymmenten kuluessa maaseudun käsityöneuvonnasta ja -koulutuksesta laaja-alaiseen käden taitojen edistämiseen kulttuurina, taitona ja elinkeinona. Taito Aivia tarjoaa monipuolisia käsityön palveluja kaikenikäisille, käsityöyrittäjistä käsityön harrastajiin. Taito Aivia ylläpitää Taitokeskusta ja Jyväskylän käsityökoulua Kivääritehtaalla, Taito Shop -myymälää Jyväskylässä, Joutsassa ja Saarijärvellä sekä Käsityökeskuksia Joutsassa ja Saarijärvellä.

Hannele Heikkinen

toiminnanjohtaja / CEO, Taito Keski-Suomi ry / Taito Aivia

Kauppakatu 25, FIN-40100 Jyväskylä

Tel. +358 50 412 1568

www.aivia.fi



Kuva (yksityiskohta): Anna Koivisto

Taito Kymenlaakso

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 6.8.-1.9.2013

Taito Kymenlaakso esittelee Käsityön juhluvuoden näyttelyssään kaksi ajankohtaista hanketta: "Kurkista nurkista" sekä "PISTOS – pahennustako perinteeseen?"



Kurkista nurkista -hankkeessa (1.1.2010–31.12.2013) on kehitetty tuotteita kierrätys- ja jättemateriaaleista. Museon Näytönpaikassa on esillä hankkeen aikana syntyneitä tuotteita ja niiden tekijöitä. Vanhoista ikkunalaseista on tehty löylymittareita, pulloista tarjoiluastioita, huovasta laukkuja ja kankaista hattuja. Tuotteet ovat syntyneet hankkeen tuotetiimeissä, joissa tutustuttiin erilaisiin tuotteiden suunnitteluun ja niiden markkinointiin liittyviin asioihin, mm. tuotteistamiseen, hinnoitteluun, kuvaamiseen sekä pakkaussuunnitteluun. Hankkeen tavoitteena on myös lisätä kierrätysmateriaalien hyödyntämistä sekä kierrättämistä erilaisissa esityksissä, työnäytöksissä ja tapahtumissa. *Kurkista nurkista* on Pohjois-Kymen Kasvu ry:n rahoittama hanke.



PISTOS – pahennustako perinteeseen –hankkeessa (1.5.2011-31.12.2013) nuoret ja ammattilaiset etsivät yhdessä innoitusta kansanomaisen pukeutumisen historiallisista kerrostumista. Nuorille suunnattu ja nuorten avulla toteutettava PISTOS haluaa todistaa, että menneiden sukupolvien tiedon ja taidon perintöä voidaan käyttää luontevasti osana nykypäivän pukeutumista. PISTOKSESSA perinne kohtaa nykymuodin joskus näkyvästi, joskus hyvin hienovaraisesti. Luukkuhousut ommellaan satiininista ja pitsistä, mutta myös paksusta pellavasta. Pirtanauhaa kuvioi pääkallojen ketju. Ristipistoille järjestyä paluumuutto sohvatyynystä muodin huipulle ja pitsi, nahka ja vinyyli

antavat uuden ilmeen perinnekoruille. PISTOS toimii hankkeena Etelä-Kymenlaaksossa, mutta aatteena se haluaa tulla levitettyksi kaikkialle. Ole hyvä, ota PISTOS!

Käsi- ja taideteollisuusliitto Taito ry myönsi PISTOS-hankkeelle Vuoden 2013 Taito-kulttuuriteko -tunnustuksen.

Lisätietoja



Marita Harjula, Taito Kymenlaakso ry
05 3751 906, marita.harjula (at)taitokymenlaakso.fi
www.taitokymenlaakso.fi



Kuva Åbolands hantverkin 75-vuotisjuhlanäyttelystä.

Åbolands hantverk rf ja Österbottens hantverk rf

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 3. – 29.9.2013

Suomenruotsalaiset käsi- ja taideteollisuusyhdistykset toimivat aktiivisesti rannikkoseudulla. Käsityöhankkeet saavat innoituksensa paikallisista olosuhteista ja perinteistä.

Åbolands hantverk rf: Kaunista ja kestävä

Åbolands hantverkin näyttelyssä kerrotaan tuotteiden välityksellä tarinaa yhdistyksen toiminnasta, jossa kudonta on yhä edelleen tärkeää. Pellavaiset kaitaliinat ja perinteiset räsymatot sekä monet puutuotteet viestivät omalla tavallaan rakkaudesta kotiseutuun, Turunmaahan.

Yhdistys järjestää syksyisin koko kaksikielisellä rannikkoalueella visuaalisen taiteen tapahtuman Konstrundanin, jossa käsityön, muotoilun ja taiteen työhuoneet avataan yleisölle.

Åbolands hantverk rf on perustettu Turussa 10.1.1936. Tuolloin yhdistyksen tärkein tehtävä oli miesten kotiteollisuus koulun perustaminen ja ylläpitäminen Kemiössä. Yhteistyössä Marttojen kanssa toiminta laajeni myös naisille järjestettävään ympäri Turunmaan saaristoa kiertävään käsityöneuvontaan ja kurssitoimintaan.

Yhdistyksen toiminta on muuttunut aikojen saatossa: Enää ei ole kotiteollisuuskoulua ja kiertävä neuvonta on saanut kiinteät toimipisteet. Yhdistyksen liiketoiminnasta on vastannut jo yli viisikymmentä vuotta osakeyhtiö Oy Gullkrona Ab ja erilaiset kulttuuriprojektit ovat muodostuneet tärkeäksi käsityökulttuurin ja elinkeinon edistämiseksi tehtävässä työssä. Yhdistyksellä on toimipaikat Paraisilla, Turussa ja Kemiössä.

Österbottens hantverk rf: *Utta maata merestä – uusia tuotteita merenkurkusta*

Österbottens hantverkin näyttelyssä esitellään *Utta maata merestä – Uusia tuotteita merenkurkusta* –hankkeen tuotteita. Hankkeessa on kehitetty Pohjanmaalle matkamuistoja, uusia tuotteita, joiden inspiraation lähde on Merenkurkun maailmanperintöalue. Hanke alkoi syksyllä 2010 ja päättyi vuoden 2013 lopussa. Pohjanmaan liitto, Svenska kulturfonden, KulturÖsterbotten ja Vasek

rahoittavat hanketta.

Hankkeessa on mukana kymmenen muotoilijaa, kirjailija ja graafikko. Kvarken-tuotesarjaan on suunniteltu erityyppisiä ja hintaisia tuotteita, kuten pellavaisia kaitaliinoja, pyyheliinoja, saaleja, pannunalusia, painokankaita, lyhtyjä, kortteja ja lapsille leikkikaluja. Hankkeessa on tehty myös lapsille kirja, siinä lapset seikkailevat maailmanperintöalueella ja saavat samalla tietoa mm. jääkaudesta ja maan kohoamisesta. Kaikille tuotteille on myönnetty Merenkurkun maailmanperintölogo.

Österbottens hantverk rf on ruotsinkielinen käsi- ja taideteollisuusyhdistys, joka perustettiin vuonna 1913. Yhdistyksen kotipaikkakunta on Vaasa ja toimialue Pohjanmaa. Yhdistyksen tilat sijaitsevat vanhassa puutalossa Vaasan keskustassa, Raastuvankatu 28, talossa joka on rakennettu 1860-luvulla. Samassa rakennuksessa toimii yhdistyksen omistama osakeyhtiö, Oy Loftet Ab, joka vastaa yhdistyksen liiketoiminnasta. Vähittäiskauppaa harjoitetaan Taito Shop Loftet nimen alla ja kahvilatoimintaa Konsulinnan kahvihuone nimen alla. Käsityön talo Loftet on yhteinen markkinointinimi kaikille talon toiminnoille.

Österbottens hantverk rf yhdistyksen tehtävänä on edistää käsi- ja taideteollisuutta toimialueellaan. Yhdistys toteuttaa tehtävänsä harjoittamalla neuvontatoimintaa, järjestämällä kursseja ja näyttelyitä sekä opastamalla käsityöläisiä myynti- ja markkinointiasioissa. Yhdistys tekee tuotekehitystyötä ja edistää käsityöalaa markkinoimalla ja myymällä alan tuotteita. Yhdistys julkaisee kirjoja pohjalaisesta käsityöperinteestä.

Lisätietoja

Åbolands hantverk rf / Oy Gullkrona Ab:

Toiminnanjohtaja Eliisa Riikonen, Gullkrona
eliisa.riikonen(at)gullkrona.fi, toimiston p. (02) 454 4066
www.gullkrona.fi

Österbottens hantverk rf / Loftet:

Toiminnanjohtaja Anna-Maija Backman, Loftet
anna-maija.backman(at)loftet.fi, p. 06 - 3185 310
www.loftet.fi

Lisätietoja Käsityön juhluvuoden näyttelyistä:

METSÄSTÄ POIMITTUA – TIINA EKOSAARI JA MIIA SUOJALA | Näytönpaikka 1.–27.10.2013



Kuva (rajattu): Miia Suojalan viitta.

Metsästä poimittua

Tiina Ekosaari ja Miia Suojala

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 1.10. – 27.10.2013

Metsästä löydetyt värit ja muodot ovat innoittaneet suunnittelijoiden työtä. Miia Suojala on poiminut syksyisestä sienimetsästä ruskeat tatit ja puna-valkoiset kärpässienet. Sienimetsän hehkuvat värit ovat Miian uuden syksy/talvi-malliston idean pohjana. Tiina Ekosaari on etsinyt metsän muotoja pintaa syvemmltä ja piirtänyt painokankaisiinsa esihistoriallista esineistöä. Kuvitteellinen metsäretki menneeseen onkin osa tätä päivää, edelleen poimimme, metsästämme ja kalastamme.

Vaatesuunnittelija Miia Suojala

Tatteja ja kärpässieniä – värikkäässä syksyisessä metsässä

Uuden syksy/talvi-malliston idean pohjana on ollut syksyinen sienimetsä – ruskeat tatit ja puna-valkoiset kärpässienet.

Sienimetsässä-malliston värikartasta löytyvät hehkuva punainen, pehmeä ruskea ja luonnonvalkoinen. Malliston materiaalina on pehmeä, pörröinen villa sekä ohut, hienostunut villakangas. Sienimetsässä-mallisto koostuu tyylikkäästä ja söpön naisellisista viitoista ja ponchoista sekä lämpimistä villamekoista.

Miia Suojala on jyvaskyläläinen vaatesuunnittelija. Miian designissä avainsanoja ovat skandinaavisuus, itämaisuus, aitous, rehellisyys, rouheus, herkkyys, voimakkuus ja värit. Naisellinen söpöys, laadukkuus, kauneus ja graafisuus – näistä elementeistä syntyy Miian design! Suunnittelija pitää itseään oman tien kulkijana, joka etsii uutta koko ajan. Miia ei tyydy valmiisiin ratkaisuihin vaan haluaa tehdä asioita omalla tavallaan.

Graafinen suunnittelija, tekstiilialan artesaani Tiina Ekosaari

Metsästä poimittuja pintoja

Olen etsinyt metsän muotoja pintaa syvemmltä ja piirtänyt näihin painokankaisiini esihistoriallista esineistöä. Metsäretki menneeseen onkin yhtä äkkiä osa tätä päivää, edelleen poimimme,

metsästämme ja kalastamme.

Teen graafista suunnittelua, tekstiilisuunnittelua sekä kuvitusta. Haluan tuoda käsillä tekemisen osaksi suunnittelijan päivittäistä työtä. Kankaanpaino- ja tekstiilitekniikoilla toteutan yksittäisiä tuotteita ja piensarjoja. Sisällöt töihini löytyvät luonnosta ja suomalaisesta perinteestä.

Lisätietoja

Miia Suojala

Kellariputiikki – työhuone

Yliopistonkatu 28 B, pohjakerros (Maistraatin vieressä), 40100 Jyväskylä

Avoimna ma–pe klo 10–16

Tervetuloa ostoksille!

www.mijasuojala.fi

Tiina Ekosaari

040 534 1675

tiina.ekosaari(at)poimuilee.com

Työhuoneen blogi: www.aurinkoruutu.blogspot.fi

www.poimuilee.com

Miia Suojala on Materia ry:n jäsen ja hallituksen sihteeri. Tiina Ekosaari on Materia ry:n jäsen. Materia ry yhdistää keskisuomalaiset materiaalipohjaisen taiteen, taidekäsityön ja käsityömuotoilun tekijät (www.materiary.fi).



Kuvassa vasemmalta oikealle: Tina West, Marjaana Kaakinen, Kajsa Wikman, Marina Thurén ja Catharina Borg-Wilén.

Love stories uusmaalaisilta käsityöläisiltä

Nylands hantverk rf

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 29.10. - 1.12.2013

Love stories uusmaalaisilta käsityöläisiltä -näyttely esittelee kymmenen käsityöläistä ja heidän töitään Uudeltamaalta. Nylands hantverk aloitti syksyllä 2010 *Vi syns och säljer* -projektin, joka suunnattiin sekä puoli- että kokopäivätoimisille käsityöyrittäjille. Hankkeen tavoitteena oli käsityöläisten esittely ja markkinointi sekä nostaa esiin ihmiset käsitöiden takaa.

Vi syns och säljer -projekti koostui workshopeista, seminaareista ja yksilöllisestä konsultoinnista. Projektin kautta syntyi myös nyt esillä oleva näyttely. Näyttelyssä ovat mukana: Annika Baarman-Sundblom /Kemiö, Catharina Borg-Wilén /Karjaa, Kristina Lindroos-Henriksson /Espoo, Marjaana Kaakinen /Mustio, Ilse ja Yrsa Lindqvist /Helsinki, Tina Söderström /Hanko, Marina Thurén /Tammisaari, Tina West /Tammisaari sekä Kajsa Wikman /Tammisaari.

Nylands hantverk on ruotsinkielinen käsityöyhdistys, jonka tehtävänä on edistää käsityötä kulttuurina ja elinkeinona Uudellamaalla. Yhdistys on perustettu vuonna 1982.

Lisätietoja

Toiminnanjohtaja - verksamhetsledare Ann-Katrin Finell

info(at)nylandshantverk.net

040 716 6839

www.nylandshantverk.net | [facebook.com/pages/Nylands-hantverk/229228593825433](https://www.facebook.com/pages/Nylands-hantverk/229228593825433)

Lisätietoa juhluvuoden näyttelyistä:



Kuva: Hannemari Laitinen.

Kulttuuriluotsit taiteilee itse

Näyttely Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 2.12.2013 - 6.1.2014

Kulttuuriluotsit ovat Jyväskylän museoiden kouluttamia vapaaehtoisia kulttuuritarjontaan perehtyneitä maallikoita, jotka luotsaavat kenet tahansa kulttuurin pariin.

Syksyn mittaan kulttuuriluotsit ovat innostaneet yhdessä tekemiseen keskiviikkoisin käsityön museon työpajoissa, missä he ovat jututtaneet kävijöitä ja rohkaisseet kokeilemaan itse. Näyttelykänneillä kulttuuriluotsit ovat todistaneet hyvinvointia edistäviä Ahaa-elämyksiä. On terveellistä innostua luomaan omia käsitöitä, porista yhdessä tehden ja kannustaa myös ensikertalaisia.

Kulttuuriluotsit harrastavat itsekin monipuolisesti kädentaitoja, käyvät käsityökoulussa ja ahkeroivat Sukkapiirissä. Käsityö on läsnä arjessa, television ääressä ja jopa tunturivaelluksella. Käsityöbuumi on levinnyt koteihin myös nettineuvojen ja blogien myötä.

Kulttuuriluotisen monimuotoinen osaaminen näkyy myös tässä näyttelyssä, jossa on mukana niin ensimmäisiä koulukäsitöitä kuin ihan viimehetken innostuksen myötä syntyneitä teoksia. Näyttelyssä on mukana käsitöitä noin parilta kymmeneltä Kulttuuriluotsilta.

Lisätietoja

Kulttuuriluotsin voi tilata kaveriksi kulttuurikäynneille sähköpostilla hannemari.laitinen(at)jkl.fi tai 050 338 1114.

Hanne Laitinen

Kulttuuriluotsikoordinaattori

[hannemari.laitinen\(at\)jkl.fi](mailto:hannemari.laitinen(at)jkl.fi)

www.jyvaskyla.fi/taidemuseo/museokasvatus/kulttuuriluotsit