



Kuva: pieksämäkeläinen Silja Eränen on valmistanut satoja pitsiliinoja, joita esiteltiin Taito-lehden lisäksi muun muassa Käsityön museon näyttelyssä alkuvuonna 2014. Originaali kuva: Tuulevi Aschan

Kuvat tekstiileiksi, tekstiilit kuviksi

Mirja Marsch

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 10.2.-8.3.2015

Vuonna 2014 Taito-lehti esitteli kansikuvinaan taiteilija Mirja Marschin tekemiä tekstiilimuotokuvia. Muotokuvat syntyivät valokuvan pohjalta. Kanteen nostetut henkilöt olivat käsityöläisiä tai käsityörittäjiä, jotka esiteltiin Taito-lehden sivuilla.

Tiina Aalto, Taito-lehden toimituspäällikkö kertoo:

Loppuvuonna 2013 Taito-lehden toimituspäällikkönä haroin hiuksiani. Jotakin pitäisi keksiä seuraavan vuoden kansikuviin. Yhtään järkevää ajatusta siitä, mitä se voisi olla, ei ollut. Ja aika tuntui juoksevan nopeammin kuin hyvät ideat.

Joulukuisella lounastapaamisella se sitten tapahtui. Toimittaja Merja Rätty selosti taiteilijasta, jota oli käynyt jututtamassa. Taiteilija oli nimeltään Mirja Marsch. Katselimme netistä Mirjan taidetta ja samassa kypsyi ajatus siitä, että hienot tekstiilitekniikoin toteutetut muotokuvat voisivat sopia myös Taito-lehden kansiksi. Epätietoisuus vaihtui salamana vahvaksi visioksi siitä, miltä vuoden 2014 kannet näyttäisivät.

Kaikissa kuudessa kansikuvassa esiintyy eri käsityöläinen, josta on isohko artikkeli lehden sisällä. Käytännössä kuvat päätyivät kansikuviksi puhtaasti alkuperäisen kuvan perusteella. Toimituspäällikkönä valitsin henkilön ja kuvan, josta kansi tehtäisiin. Välitin kuvatiedostot ja perustiedot henkilöstä Mirjalle ja annoin koko lailla vapaat kädet toteuttaa kuvat.

Kansista tuli menestys.

Lisätietoja

Tiina Aalto
Toimituspäällikkö, Taito-lehti
Taitoliitto
Kalevankatu 61, 00180 Helsinki
tel +358 40 7489 271



Onni yksillä...

Arja Laine, Leppävesi

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 10.3–6.4.2015

Onni yksillä... –näyttelyn teokset liittyvät vihkimiseen ja häihin. Esillä on vihkihuopia, häätauluja ja asiaan liittyviä muita teoksia. Näyttelyä voi kuvailla kolmella sanalla: nostalgisuus, kauneus ja herkkyys.

Vihkiryijyn perinteet johtavat vuosisatojen taakse. Morsiamelle annettiin myötäjäisinä vihkiryijy, joka toimi vihkimattona hääseremonian aikana. Vihkimatton päällä seisoo ainoastaan hääpari. Juhlan ajaksi vihkiryijy nostettiin juhlapaikan seinälle. Tilaisuuden jälkeen ryijy sai paikan kotona sängyllä, seinällä tai joskus mattonakin. Nykyään vihkimatto laitetaan yleensä kodin seinälle.

Perinteet ja historia herättivät mielenkiinnon ja innostuksen valmistaa vihkimatto nykypäivään. Valmistajan vihkimatot luonnollisesti villasta huovuttamalla. Suunnittelen ja valmistan vihkihuovan hääparin toiveet ja mieltymykset huomioiden. Näin vihkihuopa on aina uniikki tuote.

Häätaulut ovat myös henkilökohtaisia, joihin kirjotaan käsin hääparin nimikirjaimet ja häpäivä. Kodin seinällä taulu tuo mieleen muiston merkittävästä ja tärkeästä päivästä. Häätaulut pienempinä teoksina löytävät helpommin sopivan paikan kodin seinällä.

Esillä oleva vahan kihlajaiskuvan pohjalta huovutettu seinätekstiili on valmistettu märkähuovutuksella, kuten kaikki muutkin näyttelyn teokset. Villa antaa kuvaan tietynlaista pehmeyttä ja ajan patinaakin säilyttäen kuitenkin maalauksellisuuden.

Teemaan liittyen esillä on huovutettuja korurasioita. Sormussoppi on tarkoitettu pääasiassa sormusten ja korujen säilytykseen, mutta romanttisesti kosien voi sormuksen ojentaa kauniissa sormussopissa.

Jyväskyläläinen huovuttaja Arja Laine tutustui villaan ja huovutukseen jo 1990-luvulla. Varsinaisesti huovutus vei mielen ja sielun artesaaniopiskelujen aikana Petäjävedellä 2011-2013. Valtava innostus ja palo huovuttamiseen johti yrityksen perustamiseen syksyllä 2013. Villa materiaalina on monipuolinen ja taipuu taideteoksiksi ja käyttöesineiksi. Villa on materiaalina helppohoitoinen ja miellyttävä.

”Suunnittelen ja valmistan tuotteet itse. Runsaista ideoista toteutan voimakkaimmin kokemani – arvostaen ja kunnioittaen perinteitä ja luontoa. Valmistuksessa käytän luonnonkuitumateriaaleja, huovutan pääasiassa suomenlampaan villasta. Tuotteet valmistan märkähuovutustekniikalla. Tuotannossa ja materiaaleissa pyrin huomioimaan kestävän kehityksen. Tilaustuotteissa huomioin tilaajan mieltymykset ja toiveet, mikä takaa tuotteiden ainutkertaisuuden.”

Lisätietoja

Arja Laine

040 849 5272

arja.laine(at)angrywave.fi



Kuvassa: Roxanna Sadvokassovan teos.

Intersections-Risteyksiä

Nuorten taidetyöpaja

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 8.4.–3.5.2015

Näyttelyssä on Nuorten Taidetyöpajan VOLTTI-pajan sekä Kuvanveiston teemapajan kevään aikana tehtyjä töitä. Materiaaleina on mm. keramiikka ja puu. Näyttelyn nimi *Intersections - Risteyksiä* kuvaa nuorten elämäntilannetta työpajan aikana. Nyt ollaan tässä. Mitä tämän jälkeen, opinnot, työharjoittelu, jatkuuko työttömyys vai pääsenkö kenties taidekouluun Skotlantiin?

Nuorten taidetyöpaja

Jyväskylän kaupungin Nuorten Taidetyöpaja tarjoaa työkokeilua ja kuntouttavaa työtä nuorille Jyväskyläläisille. Alkuvuosina (2001 alkaen) nuoret olivat lähes kaikki työttömiä nuoria. Nykyään Nuorten Taidetyöpaja palvelee hyvin erilaisessa elämäntilanteessa olevia nuoria, toki edelleen valtaosa nuorista on työttömiä työnhakijoita. Kuitenkin viime vuosina on kuntouttavan työn ja mielenterveyskuntoutujien osuus jatkuvasti noussut, esim. vuonna 2014 pajoilla oli 32 mielenterveyskuntoutujaa. Tämän lisäksi mielenterveyskuntoutujia tavoittaa vuosittain vähintään saman verran etsivä nuorisotyömme.

Nuorille mielenterveyskuntoutujille kehitimme aikoinaan yhteistyössä Jyväskylän aikuispsykiatrian osasto 2:en kanssa pienpajan, joka sittemmin sai nimekseen Virta-paja. Taustalla vaikutti se että olimme tuolloin vielä Esr-rahoituksella, ja se esti muiden kuin työttömien pääsyn pajalle. Virta-pajaa kehitettiin Länsi-Suomen lääninhallituksen rahoituksella. Lisäksi Jyväskylässä toimi tuolloin aivan liian vähän mielenterveyskuntoutujille tarkoitettuja jatkopaikkoja; terveen identiteettiä tukevista toiminnoista oli pula. Pian ensimmäisten pienpajojen käynnistyttyä huomattiin että samat pajamenetelmät ja –välineet toimivat yhtä lailla mielenterveyskuntoutujien, kuin työttömien nuortenkin elämäntilanteen kohentajina.

Nykyään toimintaa rahoittaa lähes yksinomaan Jyväskylän kaupunki, ja pajoille voidaan siis ottaa oman harkintamme mukaan työttömiä, kuntoutujia, sairaslomalla tai – eläkkeellä olevia nuoria.

Mitkä sitten ovat ne menestyksekkäät työmetodimme, ja miten niitä lyhyesti kuvaisi?

Yhteisöllisyys: ajattelemme että nuorissa on osaamista ja energiaa, joskus tarvitaan toinen ihminen huomaamaan se ja sanomaan se ääneen. Taidetyöpajalla toimiminen perustuu siihen että nuoret tutustuvat heti aluksi omaan ryhmäänsä perusteellisesti ja syntyy luottamuksellinen, hyväksyvä työilmapiiri.

Toiminnallisuus: tekeminen on Taidetyöpajalla avainsana, meillä tehdään paljon ja kokeillaan vielä enemmän!

Myös virheet kuuluvat hyväksytyyn toiminnan piiriin. Tekeminen siirtyy käsistä päähän ja nuorelta toiselle, se on kuin positiivinen virus joka leviää yhteisössämme ja nostattaa menessään kaikkien itsetuntoa: minäkin osaan!

Myönteinen ajattelu: onnistuneita hetkiä ja työsuorituksia on jokainen päivä täynnä. Nuorille on tärkeää saada sopivia haasteita ja mielekästä työtä. Virheiden teko on osa oppimisen prosessia ja Taidetyöpajalla ei kenenkään tarvitse pelätä virheitä – ne ovat lahjoja jotka auttavat meitä eteenpäin oppimisen poluilla.

Volttipaja

Ryhmässä 14- 16 nuorta

Joka arkipäivä kokoontuva työkokeilun ja kuntouttavan työtoiminnan ryhmä, kestää noin neljä kuukautta.

Ohjaajat: Kirsi Lehtipää ja Panu Koskimies

Pajaryhmän yhteishengen luomiseen ja luottamuksen synnyttämiseen käytetään draaman, teatterin ja sirkuksen keinoja. Pajalla tutustutaan erilaisiin kädentaitojen tekniikoihin ja taiteen tekemisen menetelmiin. Pajan sisältöihin kuuluu maalausta, keramiikkaa, ilmaisutaitoja, sirkusta, ruuanlaittoa, liikuntaa ja valokuvausta. Pajalla keskitytään myös oman tulevaisuuden tekemiseen ja saadaan yksilöllistä ohjausta oman hyvinvoinnin rakentamiseen.

Kuvanveiston teemapaja

Ryhmässä 5-8 jäsentä

Tiistaisin 15.00- 18.00 kokoontuva vapaa-ajan ryhmä, kesto noin neljä kuukautta.

Ohjaaja: Panu Koskimies

Teemapajoja Nuorten Taidetyöpajalla järjestetään eri taiteenalojen ympärille. Puun ja keramiikan perustekniikoita opetellaan yhdessä, mutta aiheet ja innostuksen kohteet jokainen pajalainen valitsee itse. Ryhmän ominaispiirteinä on ollut kansainvälisyys, ryhmästä löytyy neljää eri kansalaisuutta, joten opetuskieli on ollut englanti/ elekieli.



MUO.DOT – käyntikortti

Jyväskylän käsityökoulu

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 4.5.–31.5.2015

Jyväskylän käsityökoulu täyttää tänä vuonna 25 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi Näytönpaikassa esittäytyvät Taito Keski-Suomi ry:n Jyväskylän käsityökoulun ja Taitokeskus Aivian opettajat teoksineen.

Jyväskylän käsityökoulu on Taito Keski-Suomi ry:n ylläpitämä ja opetus- ja kulttuuriministeriön hyväksymä käsityön taiteen perusopetuksen oppilaitos. Koulussa on n. 350 oppilasta ja ikä- ja opetusryhmiä on noin 40. Opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaisesti Jyväskylässä Kivääritehtaalla sijaitsevassa Taitokeskuksessa. Lukuvuosi alkaa syyskuussa ja päättyy toukokuussa. Käsityökoulun opetusryhmiä on myös Joutsassa ja Saarijärvellä, jossa opetus on yleisen oppimäärän mukaista.

Taito-käsityökoulut antavat käsityö taiteen perusopetusta 4- 18-vuotiaille lapsille ja nuorille sekä aikuisille. Käsityön taiteen perusopetuksessa opitaan käsityön vaiheet suunnittelusta toteuttamiseen. Lähtökohtana opetuksessa ovat oppilaan omakohtaiset kokemukset, käsillä työskentely, tuotteiden valmistus ja ilmaisu. Opetus kehittää tietoja, taitoja ja valmiuksia käsityön eri osa-alueille, joita ovat mm. tekstiili-ilmaisusta värjäys, huovutus, kankaanpainanta, tuftaus, kudonta ja ompelu, esinemuotoilusta keramiikka ja lasi, paperityöskentely, metalli-, koru- ja puumuotoilu sekä ympäristön suunnittelu ja rakentaminen. Opetus vahvistaa oppilaan kokonaispersoonallisuutta esteettistä valintakykyä sekä kannustaa luovaan ongelmanratkaisuun. Opetus on opetussuunnitelmaan perustuvaa, tavoitteellista ja vuodesta toiseen etenevää.

Taitokeskus Aivia antaa käsi- ja taideteollisuusalan ammatillista lisäkoulutusta sekä käsityöntekijän ammattitutkintoon valmistavaa koulutusta. Ammatillinen koulutus on suunnattu ammattitaitoaan päivittäville visuaalisen tai käsityöalan koulutuksen saaneille tai alalle aikoville - aloina tilasomistus, kädentaitojen työpajat ja kädentaitojen ohjaus. Käsityöntekijän ammattitutkintoon valmistavan koulutuksen osaamisaloina ovat mm. tilasomistus, kädentaitojen ohjaus- ja palvelutoiminta, nukke- ja puumuotoilu, tuotevalmistus sekä paperiala. Koulutukset antavat monipuolisen materiaalien ja tekniikoiden tuntemuksen sekä kehittävät visuaalista hahmottamista.

Sekä Jyväskylän käsityökoulussa että Taitokeskus Aivian koulutuksissa opettajina toimivat aiheen, suunnittelun, materiaalin sekä valmistustekniikan hallitsevat alansa ammattilaiset, jotka juhluvuoden kunniaksi haluavat esitellä omaa taiteellista työskentelyään ja onnitella 25-vuotiasta Jyväskylän käsityökoulu!

Lisätietoja

www.aivia.fi

Rehtori/koulutuspäällikkö Maire Valkonen
p. 050 432 1943
maire.valkonen(at)aivia.fi



Tyttö ja ankkka

Sari Linna, Jyväskylä

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 2.6.–28.6.2015

Sari Linna kertoo: tekemistäni hallitsee sarjakuvamaisuus, huumori ja luonto. Töitäni voisi kuvata lapsellisiksi, yksinkertaisiksi ja humoristisiksi, jollainen itsekin olen.

Olen rakastanut sarjakuvia aina. Lapsuuskodin perintönä olen jatkanut sarjakuvien keräämistä näihin päiviin asti. 90-luvulla maailmani räjäytti Marc-Antoine Mathieun sarjakuva *Alkuperä*, jossa oli reikä keskellä sivua. Reiän huomasi vasta sivua käännettäessä.

Ääriviivat ja mustavalkoiset pinnat ovat olleet käsityössä ja piirtämisessä tärkeitä elementtejä. Elämäni aikana olen ääriviivoja piirtänyt lyijykynällä, tussilla, villalla, ja nyt artesaanina metallilla. Useimmiten viivat riittävät, niillä voi luoda toistoa, rytmiä, jännitettä ja tilan rajat.

Minulle tärkeitä viivataitureita ovat metalliseppä Ulla Huttunen, taidemaalari Helena Juntila ja kuvataiteilijat Riitta Uusitalo sekä visuaalisten alojen taiteilija Päivi Hintsanen ja sarjakuvataiteilija Marc-Antoine Mathieu.

Pääraaka-aine töissäni on metalli eri muodoissaan, usein yhdistettynä muihin materiaaleihin. Metallin kaverina olen käyttänyt esim. puuta, kumia, videonauhaa, betonia, matonkuteita ja nahkaa. Virkkaaminen on pintoja, jännittäviä rytmejä, joista syntyy mielenkiintoisia tasoja. Kiinteät silmukat, pylväät peräkkäin ja allekkain rakentavat elävän pinnan. Eri materiaalit tuovat omat lisämausteensa.

Kaikki tuotteet suunnittelen ja valmistan itse.

Olen kalusteartesaani ja syntynyt Jyväskylässä 1967. Opiskelen Jyväskylän aikuisopistossa käsityöntekijän ammattitutkintoa. Ensimmäinen 14 v. kestänyt työurani oli painopinnanvalmistajana kirjapainossa kuvien käsittelyä, kirjojen kansia ja taittoa.

Lisätietoja

Sari Linna
Kalusteartesaani
050 367 8817
sari.linna(at)wippies.com
www.sarilinna.fi



Dilemma ja Flow

Annamari Rytönen, Turku

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 30.6.–2.8.2015

Sibeliuksen sävellykset sellolle ja pianolle ovat innoittaneet, avanneet aivojen sopukat: sellon sävelkulut tuottavat viivaa ja piano luo mielikuvia pinnoista, tunnelmista. Ikkunanäyttely etsii, kokeilee ja leikittelee, antaen tekijälleen vapauden, mahdollisuuden luovaan virtaukseen, luoden uutta muotoillen, dilemman ja flown vuorotellussa. Näyttely on turkulaisen taiteen maisteri Annamari Rytöksen kertomus kokeellisesta vaatesuunnittelun prosessista sanoin, kuvin ja asuin.

Olen vaatetusalan taiteen maisteri, joten vaate muotoilun kohteena on minulle luonteva, mutta haastava valinta. Yleensä vaatesuunnittelua ohjaavat monet pulmat: käyttäjän tarpeet, käytettävyys, kulttuurinen ympäristö, vuodenaika, materiaalit ja värit. Voitin syksyllä 2014 Suomen Kädentaidot -messujen yhteydessä Folkista Poppia –näyttelyn arvonnasta mahdollisuuden ikkunanäyttelyyn Suomen käsityön museossa. Päätin tehdä näyttelyyn jotain, jossa haastan luovuuteni, halun oppia uutta sekä löytää jälleen käsillä tekemisen ilon, vapautua ja nauttia - antaa flown virrata.

Viime syksynä sain idean musiikin ja vaatesuunnittelun yhdistämisestä. Sibeliuksen juhlavuosi kirvoitti kuuntelemaan mestarin sinfonioita ja tutuimpia sävellyksiä. Ne olivat kauniita ja minulle avautui eräänlainen Sibeliuksen ”muotokieli”. Musiikissa toistuu aaltomainen edestakainen liike, herkkyys, melankolisuus, valon välkehdintä, tuttu maisema lapsuuden kauniista kesistä. Sibeliuksen teos, Theme and Variations for cello and piano sekä Malinconia avasivat erityisesti sisäiset luomisenlukot. Sibeliuksen sävellykset sellolle ja pianolle tuottivat lukuisia luonnoksia.

Vaikka Sibeliuksella oli kyky nähdä sävelet väreinä, jätin valkoista lukuun ottamatta värit työstäni pois, ajatuksena, että muodot ja pinnat pääsisivät päärooliin. Mustalle jätin option päästä mukaan tarvittaessa. Värin rajaus helpotti löytämään pinnoiltaan mielenkiintoisia materiaaleja, ja ne ohjasivatkin suunnittelua eteenpäin. Alaosien muotoa tuin osittain krinoliinein, yläosat muotoilin suoraan muotoilunukelle. Muotokieltä elävöitin luonnon orgaanisilla muodoilla. Prosessin tavoitteena on ollut tekemisen ilo.

Olen aiemmin vaatettanut mm. matkailu- ja museoalan toimijoita. Tuotesuunnitteluprosessit ovat muistuttaneet teatteripuvustusta, jossa yritys tai esim. museo toimii näyttämönä, työvaate tukee työroolia tai draamaopastusta. Elokuvatyössä olen päässyt tekemään puvustuksen osia ja näkemään, miten kokonaisuus syntyy.

Tämän näyttelyn vaatteet voivat toimia myös roolivaatteena tai vaikkapa modernina hääpukuna, mutta niitä voidaan tarkastella veistosmaisina taideobjekteina. Jokainen lähestyköön niitä avoimin mielin, ajatuksilla leikitellen. Käsillä tekeminen on elämän varrella ollut aina voimauttavaa. Niin nytkin. Prosessin kautta olen

löytänyt sisimmästäni uutta ja valjastanut käyttöön hiljaisen tiedon.

Lisätietoja

Annamari Rytönen
annamariytonen02(at)gmail.com



Kimperi 10 v.

Iloisia suomalaisia lastenvaatteita

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 4.8.–30.8.2015

Kimperi pukee niin lapset kuin aikuisetkin kestäviin, iloiisiin suomalaisiin vaatteisiin. Kimperi-brändi pitää sisällään kivijalkakaupan Jyväskylässä, verkkokauppa Kimperi Storen ja vaatetehtas Kimperi Factoryn. Kimperillä on myös parisenkymmentä jälleenmyyjää ympäri Suomen.

Kimperin tekstiilit kestävät aikaa ja käyttöä – ja mikä tärkeintä elämää, iloa ja seikkailua. Ekologisuus on kestävyuden lisäksi tärkeä arvo. Kierrätys ja materiaalien uudelleenhyödyntäminen ovat toiminnassa arkipäivää ja tuotannossa suositaan suomalaisia materiaaleja. Kimperin vaatteet on valmistettu maaliskuusta 2013 lähtien omassa tehtaassa Suomessa.

Kimperi Factory on suomalainen vaatetehtas

Tehdas Kimperi Factory perustettiin maaliskuussa 2013 Jyväskylään. ”Vaatteiden laatu ja tuotannon ekologisuus on meille ensiarvoisen tärkeää. Haluamme, että tuotanto on omissa käsissämme”, kertoo Kimperin perustaja ja omistaja Outi Sahikallio. Lisäksi Kimperi haluaa elvyttää suomalaista vaateteollisuutta ja luoda tervettä kilpailua kansainväliselle tuotannolle.

Kimperi Factoryssa valmistetaan Kimperin omat vaatteet ja tekstiilit. Aiemmin vaatteet tuotettiin alihankintana Suomessa. Lisäksi vaatetehtas toteuttaa sarjoja muille suomalaisille vaatevalmistajille ja –suunnittelijoille muutaman kymmenen kappaleen sarjoista tuhansiin kappaleisiin.

Historia

Kimperi sai alkunsa kantoliinoista, niistä samoista trikoisista liinoista joita Kimperi tekee vieläkin. Ensimmäisellä Kimperi-trikooliinalla (ja sen protokappaleilla) kannettiin ihka omaa vauvaa, joka nyt jo taapertaa koulutiellä. Samainen vauva sai päähänsä ihka ensimmäisen Kimperi-pipon. Kimperi-pipo syntyi sattumalta ylijäämätrikookaitaleesta. Tuo sattuma onkin sitten elänyt uskomattoman taipaleen tuhansien ja tuhansien lasten ja aikuisten päihin. Pian pipoja on valmistettu yli 150 000 kappaletta. Nykypäivänä Kimperin valikoimista löytyy tekstiilejä niin aikuisille kuin lapsillekin.

Lisätietoja

Outi Sahikallio outi.sahikallio@kimperi.com

www.kimperi.com



Kuva: Sirpa Hasan tekstiili

Saanko luvan?

Materia ry

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 1.9.–27.9.2015

Materia ry on keskisuomalainen vuonna 2011 perustettu muotoilu- ja käsityöalan ammattilaisten verkosto. Tällä hetkellä yhdistykseen kuuluu 30 ammattilaista useilta muotoilun ja käsityön aloilta ja määrä kasvaa koko ajan. Tänä vuonna keskisuomalaisten käsityöläisten ja muotoilijoiden yhteisnäyttelyssä teokset kutsuvat mukaan tanssin pyörteisiin.

Keskisuomalaisten käsityöläisten ja muotoilijoiden yhteisnäyttelyssä teokset kutsuvat mukaan tanssin pyörteisiin. Näyttelyn teema on tanssi, johon jokainen on tarttunut omalla tyylillään ja materiaalillaan. Työt on toteutettu joko yksin "soolona" tai yhteistyönä parin kanssa "duettona".

Materia ry on keskisuomalainen vuonna 2011 perustettu muotoilu- ja käsityöalan ammattilaisten verkosto, jonka tehtävänä on puhua muotoilun ja taidekäsityön puolesta. Yhdistyksen tavoitteena on tarjota keskisuomalaisille materiaalipohjaisen taiteen, taidekäsityön ja käsityömuotoilun ammattilaisille väylä verkostoitumiselle. Jäsenet käyttävät materiaaleinaan monipuolisesti mm. huopaa, rautaa, tekstiiliä, puuta, lasia tai korumetalleja. Materialaisten palvelut koostuvat yksilöllisistä tuotteista, tilaustöistä, liikelahjoista sekä asiakkaalle räätälöidyistä kurssi-, luento- ja ohjauspalveluista.

Lisätietoja

Tiina Ekosaari
tiina.ekosaari(at)poimuilee.com
040 534 1675
www.materiary.fi



Kuva (rajattu): Maija Laurinen-Czinege

Design Airi Hietalan nahka- ja hopeakoruja

Airi Hietala, Nurmes

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 27.10.–29.11.2015

Design Airi Hietalan korujen materiaalina ovat muokkaamaton nahka eli pergamentti sekä hopea. Hietalaa innoittaa Pohjois-Karjalan luonto, vaarat ja suot. Hänen koruihinsa liittyy aina tarina tai koruntilaajan antama merkitys.

Airi Hietala on monellakin tapaa uranuurtaja korutaiteilijana ja -yrittäjänä. Hän aloitti korujen suunnittelun ja työstämisen vasta eläkeikäisenä. Hän myös keksi tehdä koruja pergamentista, joka tunnetaan yleensä shamaanirumpujen ja muinaisten kirjekääröjen materiaalina. Korujen materiaalina pergamentti on lähes tuntematon.

Pergamenttikorut ovat kevyitä ja herkkiä, mutta kestäviä. Erityisen hyvin ne sopivat juhlaan. Hietala on kehittänyt myös pergamentin värjäämisen. Niinpä korut loistavat tänä päivänä monissa väreissä: luonnonvalkoisina, ruusunpunaisina, oransseina jne. Oma lajinsa ovat mustat pergamenttikorut, jotka antavat asulle särmää. Monet niistä sopivat parhaiten rokkihenkisten nuorten asuiksi.

Airi Hietala teki ensimmäiset korunsa 60-vuotiaana kansalaisopiston kurssilla. Se oli menoa. Taidon karttuessa syntyi jatkuvasti kehittyvä Design Airi Hietala -mallisto. Hietalalla on myös oma Apan Koru -niminen yritys ja nettikauppa.

Airi Hietalalla on ollut useita näyttelyitä. Uran merkkipaaluja ovat olleet palkintosija Kalevala Korun helakilpailussa sekä hopeasta taottu korusarja, jonka Nurmeksen kaupunki otti nimikkokorukseen.

Korut ja niiden tarinat löytyvät verkkokaupasta: www.akoru.net. Mutta tässä esimerkiksi pari tarinaa, jotka kertovat Airi Hietalan suhteesta työhönsä ja luontoon.

Ikiaikainen-korusarja

Herkkä kuin sudenkorennon siipi. Tai yön jääriite veden pinnalla – se, johon valo luo kuvioitaan. Pergamentista ja hopeasta. Ikiaikainen -sarjan korut kertovat luonnosta ja sen herkän mahtavista voimista. Ikiaikaisista.

Korppi-korusarja

Korppi on mustaksi muuttunut Ikiaikainen. Kuin piki tai hiili. Valitse se, kun haluat asuusi vahvaa tyyliä ja

dramatiikkaa. Vaikka rannekoru. Se vie sinut aikaan, jona metsästäjä ja sotilas jännittivät jousensa tuetuin rantein. Korppi soi tummaa säveltä, ja on siksi myös rokkarin valinta.

Lisätietoja

Airi Hietala
puh. 045 7840 4065
airi.hietala (at) gmail.com



Kas näin heiluu kassi!

Elämän värit, Hankasalmi

Suomen käsityön museon Näytönpaikassa 1.12.2015–7.2.2016

Näyttelyn on tuottanut hankasalmelainen Elämän värit –osuuskunta, jonka tuotteet suunnitellaan, käsinpainetaan ja ommellaan Hankasalmella, Keski-Suomessa. Osuuskunnassa kaikki osallistuvat saman tuotesarjan tekoon.

Kankaiden kuosit on vuoden 2011 alusta alkaen suunnitellut hankasalmelainen Kaisi Koivumäki, jonka tyyli on ominaista runsaus, koukeroisuus ja luksus. Nyt mukaan on tullut myös hankasalmelainen suunnittelija Heidi Wikström. Kummaltakin suunnittelijalta on kuusi kuosia ja näistä eri väri vaihtoehtoja. Näillä tuotteilla tehdään keittiötuotteita, saunatuotteita, kasseja ja kodin erilaisia sisustustuotteita. Oma kauppaa Elämän väreillä ei ole, mutta Internet-sivujen kautta voi ottaa yhteyttä ja tilata tuotteita.

Osuuskunnan historiaa

Vuonna 2000 Hankasalmella perustettiin kahdeksan naisen voimin osuuskunta Elämän värit, jonka toimenkuvaan kuului erilaisten kodintekstiilien valmistus. Toiminnan lähtökohtana oli ja on edelleen kauneus, luovuus ja sosiaalisuus. Toiminta alkoi ryijyjen valmistamisesta maa- ja metsätalousnaisissa ja laajeni painokankaiden ja muiden käsityötuotteiden tekoon, jolloin osuuskunta valikoitui sopivaksi työskentelymuodoksi. Kuosien suunnittelijana toimi Suvi Ylinen, jonka kuvoissa seikkaili konkreettisia maaseudun kuvioita; kukkia ja lehtiä.

Nykyisin Elämän väreihin kuuluu viisi jäsentä: Tarja Pietiläinen, Anna-Kaisa Pietiläinen, Heidi Wikström, Annikki Kalliola ja Katriina Oksanen. Osuuskunnan jäsenet valmistavat tuotteet kotonaan, eikä heillä ole erityisiä työtiloja.

Elämän värit on saanut useita tunnustuksia toiminnastaan. Vuonna 2004 osuuskunta voitti Forma-tuotekilpailun design-sarjan ja 2008 Elämän värit palkittiin talonpoikauskulttuurisäätiön kulttuuripalkinnolla. Vuonna 2011 osuuskunta sai naisfarmareiden innovaatiopalkinnon.

Lisätietoja

Tarja Pietiläinen, laskutus ja markkinointi
Elämän värit –osuuskunta
Kovalanrannantie 790 B, 41520 Hankasalmi
puh. 0400 845060 tai 0400 808970

http://www.elamanvarit.fi/Elaman_varit/etusivu.html

Heidi Wikström, suunnittelija, tilaustyöt, tuotevarasto ja
varastomyymälä
Tuomaalantie 200, 41500 Hankasalmi as.
puh. 050 3011470

sähköposti info@elamanvarit.fi

