



## Jokapäiväinen paperimme

Näyttely Suomen käsityön museon Luentosalissa (2. krs) 9.1.-23.5.2010

Suomen käsityön museon tuottama Jokapäiväinen paperimme -näyttely vie katsojansa mielenkiintoiselle löytöretkelle arkisen, mutta välttämättömän paperin maailmaan. Paperia tarkastellaan historian, kulttuurihistorian, käsityön, taiteen ja paperin tekemisen näkökulmista.

Paperi on esillä näyttelyssä monin tavoin dokumentteina ja käsintehtyn paperin muodossa. Esillä ovat niin maailman ensimmäinen postimerkki kuin lumppupaperia ja papyrustakin.

Miltä maailma näyttäisi tänään, ellei paperia olisi keksitty? Kulttuuri ei periydy, vaan jokaisen sukupolven on omaksuttava se itse. Uudet sukupolvet voivat rakentaa edellisten sukupolvien saavutuksille vain jos ne kyetään välittämään tuleville polville. Vasta paperin myötä yhteiskunta sai muistivälineen, joka mahdollisti tiedon siirron sukupolvelta toiselle, ajasta ja paikasta riippumatta. Paperi tarjosi ihmisille muistin jatkeen ja mahdollisti siten ihmisen intellektuaalisen kehittymisen.

Näyttelyn asiantuntijoina ovat toimineet professori Esko Häkli ja UPM-Kymmene kulttuurisäätiön toiminnanjohtaja Eero Niinikoski. Näyttely on tarkoitettu kiertonäyttelyksi.

**Lisätietoja**



Kuva: Lusto / Timo Kilpeläinen.

## Parasta puusta

Näyttely Suomen käsityön museossa 10.6.–5.12.2010  
ja Suomen Metsämuseo Lustossa 1.2.–31.8.2011.

Puun työstäminen on perinteinen suomalainen taito, joka on siirtynyt sukupolvelta toiselle. Se taipuu moneksi modernien muotoilijoiden, taiteilijoiden ja arkkitehtien käsissä. Puu on meille suomalaisille samalla arkinen ja kuitenkin arvokas.

*Perinteiset käsityötekniikat puun työstämiseksi osoittavat suurta materiaalin ymmärrystä ja toisaalta nöyryyttä sen kestoian rajallisuudesta. On kiskottu, lohkottu, veistetty, vuoltu, höylätty ja piilutettu.*

- Markku Tonttila, puuseppä

Mitä tapahtuu suomalaiselle puulle ja monipuoliselle puusoamiselle ilmastomuutoksen ja globaalin markkinatalouden pyörteissä? Tätä kysymystä pohtivat myös Suomen käsityön museo ja Suomen Metsämuseo Lusto.

Museot pyysivät viittäkymmentä puualaan eri tavoin syvästi juurtunutta tai lujassa liitoksessa olevaa henkilöä kertomaan heidän suhteestaan suomalaiseen puuhun. Heitä pyydettiin osallistumaan Parasta puusta –näyttelyyn ja valitsemaan sinne omasta mielestään kolme parasta suomalaista puuesinettä perusteluineen.

*Arkkitehtina käytän puuta rakennusaineena, jos se vaan on mahdollista. Se on ainut materiaali, joka on samalla rakenne, eriste, yksityiskohta ja koriste.*

- Sami Rintala, arkkitehti

Näyttelyssä suomalainen puu esittäytyy juurista neulasiin. Esillä on itse tehtyjä, uniikkeja ja sarjatuotettuja puuesineitä - koulukäsityöstä muotoilun klassikoihin. Näyttelyesineet ovat valitsijoilleen henkilökohtaisesti merkityksellisiä, hyvin muotoiltuja, ekologisista tai innovatiivisia. Valinnat esitellään esineinä tai kuvina perustelujen kanssa. Mikä sinun mielestäsi on parasta, mitä puusta on tehty?

*Puu on ihana – sen kanssa pitää osata elää*

- Ristomatti Ratia, muotoilija

Näyttelyn puuteosten valitsijat:

Susanna Ahlvik | Osmo Pekonen | Sirkka-Liisa Anttila | Tapio Periäinen | Soili Arha | Anni Rapinoja | Tuuli Autio | Ristomatti Ratia | Pekka Harni | Arne Reunala | Jussi Heikkilä | Sami Rintala | Risto Isomäki | Hannu Roine | Panu Kaila | Karola Sahi | Matti Kairi | Ben af Schultén | Jyrki Kangas | Harri Tapper | Ritva Korhonen | Lauri Tarasti | Petteri Laiti | Markku Tonttila | Lasse Lehtinen | Terhi Tuominen | Rainer Mahlamäki | Heikki

Turunen | Rudi Merz | Riitta Uosukainen | Timo Mustonen | Elle Valkeapää | Inka Nieminen | Anna-Maria Väättäinen | Eero Paloheimo | Yrjö Wiherheimo | Eero Yrjö-Koskinen

Parasta puusta -näyttelyn ovat tuottaneet yhteistyössä Suomen käsityön museo ja Suomen Metsämuseo Lusto. Näyttelyn suunnittelua on ohjannut alan asiantuntijoista koostuva työryhmä, jonka puheenjohtajana on toiminut sisustusarkkitehti, professori Simo Heikkilä.

Tervetuloa ottamaan osaa keskusteluun suomalaisen puun käytön tulevaisuudesta!

## **Parasta puusta näyttelyyn liittyvät tapahtumat**

**Pe 11.6. klo 12-17 Konservattori Esko Ahola kertoo puuesineiden hoidosta.**

Voit ottaa maksuttomaan tapahtumaan oman puuesineesi neuvontaa varten.

**Pe 9.7. klo 12-16.30 Näin syntyy koivuvihta** – vihdanteon maailmanmestari Pentti Hakalan työnäytös.

**Ke 15.9. klo 17.30-19.30 PuuKino: *Ikimetsän henki***

Keski-Suomen elokuvakeskus esittää museossa lyhytelokuvia puusta.

**Ke 13.10. klo 17.30-19.30 PuuKino: *Puuntyöstäjät***

Keski-Suomen elokuvakeskus esittää museossa lyhytelokuvia puusta.

**To 28.10. klo 17.30-19 Piilukirves ja sumi-tsubo.**

Arkkitehti Panu Kaila kertoo puurakennusten restauroinnista Suomessa ja Japanissa. Paikka: Tietotalon Voutisali, Kilpisenkatu 1 (sisäänkäynti Hannikaisenkadulta)

**10.6.-29.8. ti-su klo 11-18 KESÄPUUPAJA**

Avoimessa PAJASSA voit valmistaa oman puuesineen joko omasta päästä tai tehdä sen kolmesta eri mallista. Ota työ mukaasi tai liitä siihen tekijätiedot ja jätä se seuraavien nikkaroijien ihmeteltäväksi. Materiaalimaksu.

**Puulla päähän lyötynä? Lisätietoja näyttelystä:**

**Suomen käsityön museo**

Kauppakatu 25

40100 Jyväskylä

ORNAMO PREESENS TAIDE-KÄSITYÖ-MUOTOILU. Suomen käsityön museo 22.12.2010-22.5.2011



Sanna Ukkola: Kruunu, 2010, tekstiili.

Kuva: Sanna Ukkola.

## ORNAMO Preesens

### taide - käsityö - muotoilu

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMOn näyttely Suomen käsityön museossa 22.12.2010-22.5.2011

Ornamon 100-vuotisjuhlavuoden ensimmäinen ryhmänäyttely esittelee jäsentensä ammattitaitoa

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMO on vuonna 1911 perustettu muotoilijoiden aatteellinen ja ammatillinen keskusjärjestö. ORNAMOn jäsenet toimivat teollisen muotoilun, tekstiili-, vaatetus- ja huonekalusuunnittelun, sisustusarkkitehtuurin, taidekäsityön ja taiteen aloilla. Järjestön tavoitteena on edistää ja syventää tietämystä suomalaisesta muotoilusta.

ORNAMO PREESENS -juhlanäyttelyssä huomion keskipisteeseen nousee ornamolaisten taiteilijoiden ja muotoilijoiden ammattitaito. Kaikille ornamolaisille avoimeen kutsunäyttelyyn tarjosi teoksiaan kaikkiaan 107 jäsentä, joista näyttelyyn valittiin mukaan teoksia 58 tekijältä. Näyttelyn valintakriteereistä tärkeimmäksi nousi korkea laatu: valituissa teoksissa ja esineissä painottuvat persoonallisuus, mielenkiintoisuus, toimivuus ja hieno käsityötaito. Näyttelyn teokset ovat visuaalisesti hallittuja kokonaisuuksia ja ne edustavat tätä aikaa. Näyttelyn teosvalinta heijastelee myös ornamolaisten laajaa ja monipuolista osaamisen kirjoa: mukaan haluttiin eri materiaalien ja tekniikoiden edustajia, taide- ja käyttöesineitä, traditioon perustuvia sekä perinteitä rikkovia, niin vakavia kuin ilotteleviakin teoksia. Valitut teokset edustavat monipuolisesti tekstiiliä, keramiikkaa, lasia, puuta, paperia ja metallia.

#### ORNAMO PREESENS -näyttelyyn osallistuvat taiteilijat

Iiro A. Ahokas, Heta Anderson, Soili Arha, Synnöve Dickhoff, Ariadna Donner, Kirsti Doukas, Anna-Riitta Haavisto, Leena Halme, Ulla Halmesvirta, Eero Hintsanen, Mari Huhtala, Vesa Antero Kattelus, Heli Kauhanen, Merja Keskinen, Sirpa Kivilompolo, Pirjo Kivimäki-Krouvila, Sarita Koivukoski, Irma Kukkasjärvi, Chao-Hsien Kuo, Tiina Kylliäinen, Johanna Lehtinen, Leena Lukkarinen, Tiia Matikainen, Silja Merikallio, Päivi Mikola, Sanna Multisilta, Nina Nisonen, Sanna Nuutinen, Johanna Ojanen, Soile Paasonen, Jaana Pajuniemi, Tuulia Penttilä, Ulla-Maija Pitkänen, Inni Pärnänen, Tuulikki Päällysaho, Johanna Rantala, Paula Ruuttunen, Anneli Sainio, Sonja Salomäki, Katja Sandberg, Katariina Sarimo, Suvi Suikki, Johanna Suonpää, Matti Syrjälä, Satu Syrjänen, Sari Syväluoma, Päivi Takala, Anri Tenhunen, Heli Tuori-Luutonen, Riitta Turunen, Sanna Ukkola, Tarja Wallius, Kristian Venäläinen, Johanna Virtanen, Mervi Vuolas, Kaisa Vuorinen, Eeva Väänänen ja Anna-Maria Väätäinen.

ORNAMO PREESENS -näyttelyn alaotsikkona on *taide-käsityö-muotoilu*. Koska näyttely perustuu ORNAMOn jäsenten vapaaseen tarjontaan, myös näyttely on syntynyt tarjonnan sisältämien painotusten ja

tietenkin juryn näkemysten tuloksena. Juhlanäyttelyssä keskeisin rooli on taidekäsityöllä ja ennen kaikkea tekstiilitaiteella. Siksi PREESENS-näyttelyä ei pidäkään lähestyä ORNAMOn kattavana läpileikkauksena, vaan juhlavuoden upeana käynnistäjänä ja yhtenä tapahtumana sen laajassa tarjonnassa. - ORNAMOn 100-vuotisjuhla alkaa PREESENSissä.

## Lisäohjelma

**LUENTO ke 19.1. klo 17.30–18.30**

**ORNAMO PREESENS taide – käsityö – muotoilu**

Kuvataiteilija Hannu Castrén esittelee Teollisuustaiteen Liitto Ornamon PREESENS -näyttelyä ja näyttelytöiden valintaprosessia. Ornamon jäsenet toimivat teollisen muotoilun, tekstiili-, vaatetus- ja huonekalusuunnittelun, sisustusarkkitehtuurin, taidekäsityön ja taiteen aloilla. Suomen käsityön museo, Kauppakatu 25, Jyväskylä. Vapaa pääsy.

**Lisätietoja näyttelystä:**

### **Suomen käsityön museo**

Kauppakatu 25  
40100 Jyväskylä

ORNAMO PREESENS -näyttelytyöryhmä

Aino Kajaniemi  
050 327 9462  
aino.kajaniemi(at)elisanet.fi

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMO

Minna Borg, viestintäsihteeri  
046 878 2570  
info(at)ornamo.fi