

ORNAMO PREESENS TAIDE-KÄSITYÖ-MUOTOILU. Suomen käsityön museo 22.12.2010-22.5.2011



Sanna Ukkola: Kruunu, 2010, tekstiili.

Kuva: Sanna Ukkola.

ORNAMO Preesens

taide - käsityö - muotoilu

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMOn näyttely Suomen käsityön museossa 22.12.2010-22.5.2011

Ornamon 100-vuotisjuhlavuoden ensimmäinen ryhmänäyttely esittelee jäsentensä ammattitaitoa

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMO on vuonna 1911 perustettu muotoilijoiden aatteellinen ja ammatillinen keskusjärjestö. ORNAMOn jäsenet toimivat teollisen muotoilun, tekstiili-, vaatetus- ja huonekalusuunnittelun, sisustusarkkitehtuurin, taidekäsityön ja taiteen aloilla. Järjestön tavoitteena on edistää ja syventää tietämystä suomalaisesta muotoilusta.

ORNAMO PREESENS -juhlanäyttelyssä huomion keskipisteeseen nousee ornamolaisten taiteilijoiden ja muotoilijoiden ammattitaito. Kaikille ornamolaisille avoimeen kutsunäyttelyyn tarjosi teoksiaan kaikkiaan 107 jäsentä, joista näyttelyyn valittiin mukaan teoksia 58 tekijältä. Näyttelyn valintakriteereistä tärkeimmäksi nousi korkea laatu: valituissa teoksissa ja esineissä painottuvat persoonallisuus, mielenkiintoisuus, toimivuus ja hieno käsityötaito. Näyttelyn teokset ovat visuaalisesti hallittuja kokonaisuuksia ja ne edustavat tätä aikaa. Näyttelyn teosvalinta heijastelee myös ornamolaisten laajaa ja monipuolista osaamisen kirjoa: mukaan haluttiin eri materiaalien ja tekniikoiden edustajia, taide- ja käyttöesineitä, traditioon perustuvia sekä perinteitä rikkovia, niin vakavia kuin ilotteleviakin teoksia. Valitut teokset edustavat monipuolisesti tekstiiliä, keramiikkaa, lasia, puuta, paperia ja metallia.

ORNAMO PREESENS -näyttelyyn osallistuvat taiteilijat

Iiro A. Ahokas, Heta Anderson, Soili Arha, Synnöve Dickhoff, Ariadna Donner, Kirsti Doukas, Anna-Riitta Haavisto, Leena Halme, Ulla Halmesvirta, Eero Hintsanen, Mari Huhtala, Vesa Antero Kattelus, Heli Kauhanen, Merja Keskinen, Sirpa Kivilompolo, Pirjo Kivimäki-Krouvila, Sarita Koivukoski, Irma Kukkasjärvi, Chao-Hsien Kuo, Tiina Kylläinen, Johanna Lehtinen, Leena Lukkarinen, Tiia Matikainen, Silja Merikallio, Päivi Mikola, Sanna Multisilta, Nina Nisonen, Sanna Nuutinen, Johanna Ojanen, Soile Paasonen, Jaana Pajuniemi, Tuulia Penttilä, Ulla-Maija Pitkänen, Inni Pärnänen, Tuulikki Päällysaho, Johanna Rantala, Paula Ruuttunen, Anneli Sainio, Sonja Salomäki, Katja Sandberg, Katariina Sarimo, Suvi Suikki, Johanna Suonpää, Matti Syrjälä, Satu Syrjänen, Sari Syväluoma, Päivi Takala, Anri Tenhunen, Heli Tuori-Luutonen, Riitta Turunen, Sanna Ukkola, Tarja Wallius, Kristian Venäläinen, Johanna Virtanen, Mervi Vuolas, Kaisa Vuorinen, Eeva Väänänen ja Anna-Maria Väätäinen.

ORNAMO PREESENS -näyttelyn alaotsikkona on *taide-käsityö-muotoilu*. Koska näyttely perustuu ORNAMOn jäsenten vapaaseen tarjontaan, myös näyttely on syntynyt tarjonnan sisältämien painotusten ja

tietenkin juryn näkemysten tuloksena. Juhlanäyttelyssä keskeisin rooli on taidekäsityöllä ja ennen kaikkea tekstiilitaiteella. Siksi PREESENS-näyttelyä ei pidäkään lähestyä ORNAMOn kattavana läpileikkauksena, vaan juhlavuoden upeana käynnistäjänä ja yhtenä tapahtumana sen laajassa tarjonnassa. - ORNAMOn 100-vuotisjuhla alkaa PREESENSissä.

Lisäohjelma

LUENTO ke 19.1. klo 17.30–18.30

ORNAMO PREESENS taide – käsityö – muotoilu

Kuvataiteilija Hannu Castrén esittelee Teollisuustaiteen Liitto Ornamon PREESENS -näyttelyä ja näyttelytöiden valintaprosessia. Ornamon jäsenet toimivat teollisen muotoilun, tekstiili-, vaatetus- ja huonekalusuunnittelun, sisustusarkkitehtuurin, taidekäsityön ja taiteen aloilla. Suomen käsityön museo, Kauppakatu 25, Jyväskylä. Vapaa pääsy.

Lisätietoja näyttelystä:

Suomen käsityön museo

Kauppakatu 25
40100 Jyväskylä

ORNAMO PREESENS -näyttelytyöryhmä

Aino Kajaniemi
050 327 9462
aino.kajaniemi(at)elisanet.fi

Teollisuustaiteen Liitto ORNAMO

Minna Borg, viestintäsihteeri
046 878 2570
info(at)ornamo.fi



Korean Design

Perinteistä modernia

Näyttely Suomen käsityön museossa 9.6.-4.12.2011

KOREAN DESIGN -näyttely esittelee Etelä-Korean perinteistä käsityökulttuuria ja modernia muotoilua. Näyttelyssä tradition ja modernin vuoropuhelun kautta pohditaan, mitä ominaisväriä korealainen, pitkään säilynyt perinnekäsityö tuo tähän päivään ja mikä korealaisessa muotoilussa hätkähdyttää juuri nyt. Osa näyttelyn esineistä on hyvin koulutettujen ammattilaisten ja muotoilijoiden valmistamia, osa tavallisten maaseudulla asuvien tekijöiden käsitöitä.

Etelä-Korea pyrkii toimimaan Itä-Aasiassa muotoilualan suunnannäyttäjänä Kiinan ja Japanin rinnalla. Julkisia varoja käytetään massiivisiin muotoilun projektiorganisaatioihin ja mittaviin rakennushankkeisiin. Eteläkorealainen muotoilu on näkyvästi esillä myös muotoilutapahtumissa eri puolilla maailmaa. Näyttelyssä on esillä näytteitä Samsungin huipputeknologiasta, jota on valjastettu taiteen käyttöön.

Korealainen materiaalien käsittely ja muototaju ovat lähellä suomalaisten kiinnostusta luonnonmateriaaleihin ja niukkaan eleettömyyteen. ”Etsin kulttuurin ydinolemusta kulttuuriympäristöstä ja omaleimaisesta arkkitehtuurista. Korealaisten ja suomalaisten suhtautumisessa luontoon on selvä yhtäläisyys” - kertoo näyttelyn kuraattori Amie Ann. Suomessakin kansa on käyttänyt tarve-esineisiin omasta lähiympäristöstä löytyneitä materiaaleja kuten puuta, pellavaa ja villaa eri muodoissaan.

KOREAN DESIGN -näyttelyn on koennut eteläkorealainen kuva- ja tekstiilitaiteilija Amie Ann (AeKyung An). Hän on perehtynyt suomalaiseen ja skandinaaviseen muotoiluun 1990-luvulta lähtien. Amie Ann on organisoinut useita näyttelyitä Korean ja Suomen välillä. Tämä näyttely on kooste näyttelyistä *KOREAN DESIGN - perinteistä modernia* (Designmuseo 18.3.-29.5.2011) sekä *Korealainen koti* (Kulttuurien museo 3.4.-30.12.2007). Amie Ann on myös kirjoittanut ja valokuvannut suomalaista muotoilua esittelevän teoksen *Design Finland in My Perspective* (koreaksi 2009, kiinaksi 2010). Amie Annin uusin julkaisu *Why Nordic Design?* käsittelee muotoilua Skandinaviassa.

Lisätietoja