



Kuvassa: Mini Muffins, Aino Vilpas

## Soodaa ja sirkushuveja - Ihmetystä herättävää lasitaidetta

**Alma Jantunen - Marjut Numminen - Johannes Rantasalo - Aino Vilpas**

Näyttely Suomen käsityön museossa 2.1.-19.4.2015

Soda Shop Designin ja Lasisirkuksen lasinpuhaltajat lyöttäytyivät yhteen ja loivat näyttelyn, josta ei puutu väriä, iloa tai hulluja ideoita.

Soodaa ja sirkushuveja -näyttelyn teokset ovat uutta suomalaista lasitaidetta. Ne eivät ole skandinaavisen jäämäisiä ja suoraviivaisia, vaan jotain aivan muuta. Teosten muotokieli on moninaista ja orgaanista. Soda Shopin töissä välkehtivät ruokasoodasta syntyneet kuplat lasikerrosten välissä; Lasisirkuksen teoksista heijastuu sirkusmaista rohkeutta ja taituruutta. Teosten koot vaihtelevat pienestä lasileivoksesta lähes kolmemetriseen veistokseen. Kaikki näyttelytyöt on toteutettu puhtaasti käsityönä perinteisiä lasinpuhallustekniikoita käyttäen.

Soda Shop Designin Marjut Numminen ja Aino Vilpas ovat puhaltaneet teoksensa Riihimäellä, kun taas Lasisirkuksen Alma Jantunen ja Johannes Rantasalo työskentelevät Nuutajärvellä. Tekijät ovat taiteilijoita, käsityöläisiä ja yrittäjiä. He saavat leipänsä lasin tekemisestä ja heidän sielunsa syttyy kohdatessaan 1100 asteista sulaa hiekkaa. Näyttelyssä tekijät hulluttelevat lasilla ja herättävät ihmetystä: Tarvitseeko bonsai-puuta koskaan kastella? Houkutteleeko lasista valmistettu kuolettava cocktail? Mitä syntyykään, kun yhdistetään lasi ja metalli? Moni kakku on päältä kaunis, mutta entäpä lasimuffinssi? Haukkaisitko?

**Alma Jantusta** (s. 1973) inspiroi luonto ja liike. Värien runsas käyttö ja paksun lasimassan optiset ominaisuudet saavat työt näyttämään eläviltä. Yksinkertaiset ja orgaaniset muodot valmistuvat käsityönä, ilman muotteja. Sen voi hyvin tuntea ja kokea esineiden pyöreistä muodoista.

**Marjut Nummista** (s. 1983) kiehtovat kauniit ja sulavat muodot, räiskyvät värit, mahdollomat ideat ja rajojen ylittäminen. Lasin tekemisen raskas fyysisyys pistää lasinpuhaltajan kovalle, mutta valmiissa töissä se ei saa näkyä. Kepeys ja iloisuus ovat teosten tunnusmerkkejä.

**Johannes Rantasalon** (s. 1968) lasi vei mennessään kaksikymmentä vuotta sitten. Kesti kymmenisen vuotta kunnes metallialaa opiskellut nuori mies palasi juurilleen. Metallin ja lasin yhdistäminen synnytti veistoksia, joissa nämä kaksi erilaista, mutta kuitenkin hyvin samalla tavoin käyttäytyvää materiaalia yhdistyvät. Töiden aiheet löytyvät absurdista ja oudosta maailmasta, jossa soi balkanilainen torvimusiikki.

**Aino Vilppaan** (s. 1987) lasiteoksille tyypillistä ovat iloiset värit, leikittelevyys ja rento muotoilu. Inspiraatio työhön ammentuu kaikesta ympärillä olevasta ja tapahtuvasta, mutta eniten lasimateriaalista itsestään. Kuuma lasimassa, savun tuoksu ja työn kiihkeä tempo ovat paras luovuuden lähde. Töissä on usein paljon yksityiskohtia, jotka tekevät teoksista mielenkiintoisia ja yllätyksellisiä.

**Lisätietoja:**

Marjut Numminen  
Soda Shop Design  
marjut(at)sodashopdesign.fi  
050 304 4562

Alma Jantunen  
Lasisirkus  
lasisirkus(at)lasisirkus.fi  
040 833 2446



Kuvassa: Annika Rimalan vuonna 1963 suunnittelemia Sirkus-mekkoja. Kuva © Designmuseon kuva-arkisto / Rauno Träskelin.

## Marimekkoelämää – väriä, raitaa ja muotoja

Näyttely Suomen käsityön museossa 9.5.-30.8.2015

Näyttely on läpileikkaus Marimekon historiasta 1950-luvulta tähän päivään. Marimekon perustaja, Armi Ratia ei tyytynyt tuottamaan vain kankaita ja vaatteita, hänen visiossaan Marimekko oli elämäntapa. Näyttelyn tuottaa Designmuseo.

### Suomalaisuuden kuosit

Suomen käsityön museon kesän päänäyttelynä on Marimekkoelämää, jossa esitellään Marimekon tuotantoa 1950-luvulta tähän päivään. Näyttely koostuu sekä moderneista että retroista Marimekon kankaista, vaatteista ja tuotteista. Kankaita on kolmisenkymmentä ja mekkoja viitisenkymmentä eri vuosikymmeniltä. Videodokumentin välityksellä voi tutustua Armi Ratian henkilökuvaan ja yhden tunnetuimman Marimekon suunnittelijan Annika Rimalan työskentelyyn.

Marimekko on ollut mukana jo yli 60 vuotta suomalaisten elämässä ja Marimekon kuoseihin liittyy vahvoja tunteita, muistoja ja tunnelmia. Näyttelyn yhteyteen on koottu muisteluseinä, joka koostuu sadasta pussukasta. Pussukat on ommeltu vanhoista käytetyistä Marimekon kankaista ja museon asiakasraati on valinnut kuosit omien muistojensa perusteella. Koko kesän ajan näyttelyssä kävijöiltä kerätään muistoja siitä, millaista Marimekkoelämää he ovat viettäneet. Ja selfien voi ottaa Marikankaasta valmistettu hattu päässään.

Marimekkoelämää-näyttelyä täydentävät kaksi muuta pienempää tekstiilinäyttelyä: *Juuret syvällä – Deep Roots* 6.6.–23.8.2015, jossa pohjoisamerikkalaiset tekstiilitaiteilijat kertovat teoksillaan, kuinka he näkevät, tuntevat ja kokevat skandinaaviset juurensa. Lisäksi kansallispukukeskuksen Kuja-näyttelytilassa on *Yhtä juhlaa – kansallispuku 130 vuotta* -näyttely 5.6.2015–1.2.2016, jossa esitellään suosituimpia kansallispukuja eri vuosikymmeniltä. Kaiken kaikkiaan olemme peruskysymysten äärellä, mitkä ovat olleet ja ovat suomalaisuuden kuosit?

### Marimekon tunnistettavat kuosit

Marimekkoelämää-näyttely on koottu Designmuseon Marimekko-kokoelmasta, jossa on yli 4000 kangasta, vaatetta ja muuta tuotetta. Suomalaisuuden ikoniksi kohonnut Marimekko on vuosikymmenten saatossa sekä toiminnassaan että tuotteissaan heijastellut eri aikakausien ihanteita. Marimekon kuviot olivat jo varhain tunnistettavia, suunnittelijat saivat melko vapaat kädet suunnitella omaleimaisia painokuvioita ja vaatemaleja. 2000-luvulla Marimekon vanhat kuviot ovat jälleen tulleet suosituiksi. 1950–1970-luvuilta peräisin olevia kuvioita on muunneltu niin vaatetuskankaisiin kuin muihin tuotteisiin. Uudet suunnittelijat ovat tuoneet raikasta ilmettä ja uusia näkemyksiä Marimekon tuotantoon. Marimekon historiaan, suunnittelijoihin ja tuotteisiin voi

tutustua Designmuseon [Marimekko-verkkonäyttelyssä](#), joka pohjautuu Designmuseon esine- ja kuvakokoelmiin.

## **Marimekon luotsaajat**

Keväällä 2015 Marimekko nousi otsikoihin, kun uudeksi toimitusjohtajaksi nimitettiin kauppätieteiden maisteri Tiina Alahuhta-Kasko. Hän on ollut Marimekon palveluksessa vuodesta 2005. Samaan aikaan Marimekon perustajasta Armi Ratiasta valmistui Jörn Donnerin ohjaama fiktiivinen elokuva *Armi elää!* Tekstiilitaiteilija Ratia oli yksi ensimmäisistä ja kuuluisimmista naisjohtajista Suomessa. Hän kuoli vuonna 1979, ja 1980-luvulla yrityksen omisti monialayritys Amer. Marimekko nousi jälleen otsikoihin, kun entinen mainostoimiston omistaja Kirsti Paakkanen osti yrityksen vuonna 1991. Kauppätieteiden tohtori Mika Ihamuotilan toimitusjohtajakausi oli vuosina 2008 - 2015.

### **Lisätietoja:**



# Tempppelin tekijät

## Japanilaisen puurakentamisen perinne

Näyttely Suomen käsityön museossa 17.9.-5.12.2015

Tempppelin tekijät –näyttely tuo Suomen käsityön museon syksyyn seesteisen tuulahduksen Japanista. Näyttely kertoo Japanin perinteisestä puurakentamisesta käsityökalujen, puuliitosten ja videoiden välityksellä.

Japanilaiset puuseppämestarit – daikut - tunnetaan äärimmilleen hiotusta ammattitaidosta, puuliitosten hienovaraisesta ja kärsivällisestä toteutuksesta sekä omistautumisesta työlleen. Japanilainen puunkäsittelyperinne kattaa monta työvaihetta alkaen puiden kasvattamisesta, jatkuen aina puumateriaalin käsittelystä valmiin tuotteen loppuviimeistelyyn saakka. Puuliitosta tehdessään daiku laskee ja ottaa huomioon, kuinka puuliitos asettuu rakennuksessa paikoilleen sadan vuoden kuluttua.

Työkalut ovat Japanissa puuseppämestareiden käsien ja sielujen jatkeita. Parhaimpaan lopputulokseen päästäkseen puunkäsittelyn eri vaiheissa tarvitaan lukuisia työkaluja. Jokaisella japanilaisella peruspuusepälläkin on käytössään noin 70 työkalua, mutta työmaasta riippuen daikuilla voi olla käytössään niitä jopa 180. Työkalujen käytännöllisyys, muoto ja kauneus ovat syntyneet vuosisatojen saumattomassa yhteistyössä työkaluja valmistavien seppämestareiden kanssa.

Tempppelin tekijät –näyttelyssä on esillä Everett Kennedy Brownin märkälevy-kollodium -menetelmällä kuvattuja valokuvia tämän päivän puuseppämestareista ja heidän työkaluistaan. Brown on yhdysvaltalainen valokuvaaja, joka on jo vuosia asunut Japanissa. Osa hänen kuvaamistaan maisemista, esineistä ja ihmisistä ovat poikkeuksellisia, osa hyvinkin tavallisia. Kummassakin tapauksessa Brownin historiallisella menetelmällä otetuissa kuvissa välittyy japanilainen henki ja tunnelma, joita ei paljaalla silmällä luonnossa erota.

Tempppelin tekijät –näyttely liittyy Takenaka Carpentry Tools Museumin näyttelysarjaan Suomessa. Sarjan aloitti Pro Puu Gallerian Puu ja perinne -näyttely 8.6.-31.7.2015 ja jatkaa Suomen arkkitehtuurimuseon Sukiya - Japanilainen teehuone –näyttely 2.9.-15.11.2015.

### Näyttely-yhteistyössä mukana:

Suomen käsityön museo, Jyväskylä  
 Suomen arkkitehtuurimuseo, Helsinki  
 Pro Puu Galleria, Lahti  
 Takenaka Carpentry Tools Museum, Kobe  
 Gallery A4, Tokio  
 Suomen Japanin instituutti, Tokio

## Tempppelin tekijät -näyttelyyn liittyvät tapahtumat

~~Torstai 17.9.2015 klo 17.30 – 19.30!~~

~~valokuvaaja Everett Kennedy Brown~~

~~[Lue tiedote](#)~~

Valokuvaaja Everett Kennedy Brownin luento on PERUTTU! Kansainvälisten lentoyhteyksien ongelmien vuoksi valokuvaaja Everett Kennedy Brown on estynyt tulemasta Eurooppaan ja Suomeen, joten torstaiksi 17.9.2015 klo 17.30 – 19.30 sovittu luento on peruttu. Pahoittelemme asiaa!

Perjantai 20.11.2015 klo 14-17 työnäytös

puuseppämestari Akinori Abo

**Lisätietoja:**